

تحية للقائد في يوم الرد العراقي الثاني



بقيادة الفارس صدام حسين حققنا النصر ودحرنا العدوان

قواته المسلحة البطلة ، أمن بعدالة ومشروعية معركته .. فان قواتنا المسلحة المقتدرة استطاعت تنفيذ مهمتها الوطنية والقومية المقدسة وتمكنت من الوصول الى جميع الاهداف المرسومة لها خلال ستة ايام فقط من القتل الباسل والفعل الاقتحامي الجريء فاجهزت على استحضارات المعتدين وحشودهم العسكرية مجسدة بذلك قدرة العراق على ردع العدوان وتدمير احلام العدوانيين ونياتهم الخبيثة .

واذا كانت جميع التطورات والوقائع المؤنقة والدامغة قد اثبتت باللمس ان ايران خميني هي التي اشعلت فتيل الحرب ضد العراق وهي التي اصررت على استمرارها طوال ثمانين سنوات ، وانها رفضت كل القرارات والدعوات الدولية والاقليمية الداعية الى ايقاف الحرب وتسوية النزاع بالوسائل السلمية .. فان ثمانين سنوات من الحرب الشرسة والمدمرة قد اظهرت بكمال الوضوح ان ايران فشلت فشلا ذريعا في تحقيق اي من اهدافها واطماعها التوسعية في العراق وانها لم تجن من عدوانها سوى الخسائر الفادحة والهزائم المرة والتكوارث والويلات .

اننا اذا نستعيد بكل الفخر والاعتزاز وقائع الثاني والعشرين من ايلول ١٩٨٠ ، يوم الرد العراقي الحاسم والواسع على العدوان الايراني الذي بدا في الرابع من ايلول ١٩٨٠ فاننا نستعيد معه ثمانين سنوات من المآثر والانتصارات العظيمة التي سجلها صناديد العراق الميامين تحت راية القائد التاريخي الرمز صدام حسين .. نفعل ذلك ونحن نكف عن ذلك القرار التاريخي ، وفي مقدمتها العز والنصر والسلام .

العدد ١٥٠

خلالها طيارون ايرانيون على ارضنا الوطنية ومازوا اسرى لدى العراق . كل هذه البيانات والتطورات تجسد حقيقة واحدة وهي ان ايران هي التي شنت الحرب في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ .

وفي الاجتماع الذي عقده قيادة العراق في الحادي والعشرين من ايلول عام ١٩٨٠ ، كان تقويمها للموقف العسكري ان النظام الايراني يعد لهجوم بري وجوي شامل على اراضي العراق ومدنه ومنشاته وقواعده الجوية . وان هذا النظام مصمم على شن عدوان واسع على العراق لتحقيق الصفحة الاولى من برنامجه التوسعي على حساب الامة العربية .. وهكذا اتخذت القيادة قرارا تاريخيا بالرد الحاسم والواسع على العدوان الايراني .

وفي مثل هذا اليوم ، الثاني والعشرين من ايلول ، قبل تسع سنوات باشرت قواتنا المسلحة الباسلة بتنفيذ القرار السوقي المشروع الذي اتخذته قيادتنا التاريخية الحكيمة بالرد على العدوان . اجل لم يتردد العراق العظيم في الرد على العدوان انطلاقا من ايمانه الراسخ بان المعركة التي يخوضها معركة عدالة للدفاع عن الوطن والعروبة والحياة والمبادئ وان معركة النظام الايراني معركة عدوانية خاسرة حتما مادامت ترمي لتحقيق اهداف عنصرية توسعية شريرة مجافية لكل مبادئ العصر وقيمه الانسانية .

ولان قرار الرد الشامل والحاسم على العدوان الايراني قرار صحيح ومشروع تماما يتسجم مع مقتضيات الدفاع العادل والمشروع عن النفس .. لان الشعب العراقي كله وفي طليعته

من الحقائق الثابتة والمؤنقة ان عموم تصرفات وتصريحات حكام ايران ومنذ الايام الاولى لتسلمهم مقاليد السلطة في شباط ١٩٧٩ كانت تشير بوضوح الى انهم بدأوا يخططون لشن عدوان عسكري واسع على العراق .. وهكذا قاموا بسلسلة من التجاوزات على المناطق الحدودية واعتدوا على المؤسسات العراقية في ايران واطلقوا سبلا من التهديدات والاقتراءات التي تؤكد جميعها انهم يدفعون الامور باتجاه اعلان الحرب على العراق .

وبرغم كل ما مارسوه من اعتداءات واستفزازات ، فان قيادة العراق تمسكت بالصبر وضبط النفس واسلوب التنبيه والحوار واتبعت سياسة تتسم بالحكمة والحزم والوضوح . ولكن نظام خميني سد اذانه واستكبر واوغل في التامر على العراق وامعن في مسلكه العدواني الطائش مدفوعا باحقاده التاريخية وتقديراته الخاطئة واحلامه بالسيطرة على العراق والتوسع في منطقة الخليج والجزيرة العربية .

وعندما قصفت المدفعية الايرانية الثقيلة وبعيدة المدى من خانقين ومندلي ووزيطة ومنطقة نطف خاتة في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ .. دخل العدوان الايراني حيز التنفيذ العسكري الواسع .. وخلال الفترة بين الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ والثاني والعشرين منه ظل النظام الايراني يتماهى اكثر فاكثر في نهجه العدواني الشرير . فاصدر مجموعة من البيانات العسكرية تحدث فيها عن عمليات تعرض ضد المدن والقصبات والمنشآت الاقتصادية والعسكرية الحدودية وقصفت دباباته ومدفيعته البصرة والموصل في شط العرب . ودارت معارك جوية بين الطائرات العراقية والابابنة سقط

قرار الرد ..
قرار النصر

صد وتدمير العدوان الإيراني

الفريق أول محمد قزويني • القاهرة

قوات ميدانية عصرية بعد قتل عنيف ومتحرك دام ثلثي سنوات وأصبحت معاهد العراق العسكرية محط أنظار العالم لما تصدره من كتب وأبحاث علمية كما توجهت إليها طلبة وضباط العلم العسكري من جميع الاقطار العربية والإفريقية والآسيوية. ثلثاً: تطلع العراق إلى مركز طموح لتصنيع الحرب خاصة في تصنيع الأسلحة والمعدات بعد إضافة خبرة القتل الطويل. كما برزت خبرات العراق الفنية بالتعاون مع خبرات مصرية في إطار تقنية العصر وميزانية سخية داخل مصانع العراق الحديثة وظهرت لأول مرة صناعة أسلحة القتل المختلفة ذلك لجميع كثير من الأجهزة خاصة في مجال الصواريخ والالكترونيات. وهكذا أصبح هذا التطور هو ثمار الحرب الطويلة من وجهة نظر صناعية.

اجتماعي

أولاً: الشموخ العراقي وعدم الانحسار بالهزم الذي يلاحق عدلة القلائد المنتصر ويكسبه الإنشائية لشعبه وجيشه وشهادته من أجل النصر المجيد الذي أحرزوه ولكن الرئيس القائد صدام حسين لم ينس المساهمات والتأييد الشعبي والقومي من اقطار الوطن العربي التي جعلته يزداد أيماناً بقوميه العربية ويعمل هو وحزبه وحكومته على تعميق مفاهيم القومية العربية وأن نصر العراق جاء مقوماً وتطبيقاً لإهدافها. ثانياً: النصر العراقي عمق مقومات الوحدة الفكرية بين الشعب وقواته المسلحة وحزبه وقبائله التي أرسيت وعززت بمقومات النهضة الجديدة والعمران الجديد من أجل حاضر الشعب العراقي ومستقبله. ثلثاً: تمكنت المرأة العراقية من خلال حرب السنوات الثماني أن تسد الفراغ الثاني من تجنيد شباب العراق ورجاله فأنشئت قدرتها الوطنية والعلمية في كل مرافق الحياة العامة وعملت وهي أم الشهيد أو أخت الشهيد على دعم الخطوط الإنتاجية والعنف للجهة المقاتلة ومن ثم أضافت إلى جهد العراق في نهضته من أجل مستقبل مشرف وازاهي.

سياسي

أولاً: انتصر العراق أوضح مفهومًا جديدًا للحد القومي العربي عندما اسقط نظرية انطواء الاقطار العربية في منطقة الخليج على نفسها خوفاً من البعيع - الإيراني الذي أصبح بعد هزيمته وفقدانه الوسيلة التي يمكن من خلالها مواصلة الحرب نظرية قائمة.

ثانياً: دخلت الأمة العربية بعد الانتصار العراقي مرحلة جديدة من العمل القومي واتخذ العراق مكانة المصدرة فيها فكان ميلاد مجلس التعاون العربي في بغداد بين العراق والأردن ومصر واليمن الشمالي استمطاراً سياسياً وقومياً وتعبيراً عن بداية النهضة العربية الجديدة.

ثالثاً: نصر العراق اكسب شعب العراق وحكومته مركزاً مرموقاً على المستوى الدولي وأصبحت كلمته لها وزنها الدبلوماسي في الدوائر العالمية عسكرياً.

أولاً: استطاعت الإرادة العراقية أن تفرض السلام على العدو الإيراني بفضل ثبات أبناء العراق وحكمة قائده الرئيس صدام حسين الذي برز في هذه المعارك الحاسمة مخططاً استراتيجياً وفلداً صبوراً وزعيماً يتسمك دائماً بأهدافه ويحافظ عليها.

ففي الوقت الذي تمكن فيه العدو من احتلال الفلوة عام ١٩٨٦ لم يعد أن قتل على أرضه ٢٢ يوماً وخسر مئات الآلاف من القتلى وبالرغم من أن الشعب العراقي لا يقبل إطلاقاً احتلال أي جزء من أرضه إلا أن الرئيس القائد صدام حسين رفض الإسراع باستعادة الفلوة وتمسك بأهدافه الكبرى والنهائية وهي تدمير العدو في كل مكان وفرض إرادته عليه.

وهكذا بعد سنتين من العمل الجاد على جميع المستويات أعاد القائد تنظيم وتسليح قواته على طول خط المواجهة وفي العمق أيضاً وأمر قواته المسلحة بتنفيذ خطة التحرير الشاملة مرة واحدة براً وجواً وبحراً. وبعد معارك حاسمة متلاحقة تحقق النصر العراقي وراحت القوات الإيرانية تترنح تحت الضربات العراقية البرية والجوية على خط المواجهة وفي عمق إيران ولم يعد أمام الخميني وجماعته غير أن يتجرع كأس السم ويطلب وقف إطلاق النار وتفضل أهدافه.

ثانياً: تحولت القوات المسلحة العراقية بعد النصر المؤزر إلى

ويعين هذين التاريخين سجل مسرح عمليات الشرق الأوسط أكبر وأطول معركة أسلحة تقليدية مشتركة في العصر الحديث كان النصر فيها للعراق أولاً ثمهاً وينتج عن ذلك تأمين ضمني للجناح الشرقي للأمة العربية من شر العدوان الإيراني.

لقد بذل العراق بسخاء من أجل الحفاظ على كرامته وسيادته وأمنه كما حافظ على كرامة وسيادة وأمن العرب وتحقق النصر السيلبي بعد حسمه عسكرياً بتدمير القوات الإيرانية المعتدية وكان هذا النصر العراقي بداية جديدة للتاريخ العربي.

ولا أريد في هذه المناسبة أن أسفرسل في ذكر أمجاد وبطولات الجندى العراقي الشجاع وقائده الميداني القائد الجسور الرئيس صدام حسين الذي أضفى على معركة السنوات الثماني بعداً تاريخياً ومعنوياً سوف يسجله التاريخ العربي له قلداً محكماً جسوراً يتمسك بمبادئه وأهدافه الوطنية والقومية منها واجهته الصعب.

إن تفصيلات المعارك الحاسمة التي خاضها العراق طوال ثلثي سنوات قد توضحته للعالم كله بواسطة صانعها قادة وأبطال العراق. ولكن يبقى في أن اسرد بعض الفاتح التاريخية لمعارك العراق ونصروه وتأثيرها على مسيرة شعب الوطن العربي كله وهي:

سوقياً

أولاً: برزت قدرة العراق القتالية شعباً وجيشاً كدعامة قوية وسندا للأمة العربية وسط عالم الشرق الأوسط والادنى المضطرب والذي تحول القوى العظمى والصهيونية السيطرة على مقدراته. ثانياً: قوة العراق المنتصر جعلت التوازن مقلولاً لاقطار الوطن العربي سواء في منطقة الخليج أو في شرق البحر المتوسط. ثلثاً: عزز انتصار العراق مركز الدول العربية المنتجة للنفط وعدم ان حاميته من اطماع الشركات متعددة الجنسيات التي تحركها الدول الاستعمارية المستغلة.

رابعا: انتصر العراق وملاحق بليان من خسائر مادية وبالأرواح أوقف سلسلة الاعتداءات التاريخية الإيرانية وترك جرحاً دائماً للشعب الإيراني يجعلها تهدي إلى الصواب واتباع أساليب المهابة والتعايش السلمي الأمر الذي رده العراق من خلال صوت قائده الرئيس صدام حسين حتى في نروة انتصاراته لمعاني السلام وأهدافه والدعوة إلى حقن الدماء والكف عن الدم.

خامساً: إن الإرادة العراقية الصلبة المتكاسمة التي حققت السلام في المنطقة وهي التي كرست مقومات الأمن القومي لاقطار الخليج العربي.



محمد حجازي

تحقق رسمياً بعد ذلك بحوالي ثلثي سنوات وانتقد العراق وأمة العرب من التفتت والضباب.

وتكمن الدلالة المباشرة للأيام السبعة الحاسمة في أنها لم توجه لالة العسكرية الإيرانية ضربة قاصمة أصابتها بالعجز المزمع فحسب بل أيضاً بددت وإلى الأبد أسطورة مركي الخليج وخماس قوة عسكرية في العالم وحسمت منذ ذلك الحين البعيد نتيجة الحرب لصالح العراق وعينا حول العدو الإيراني تغيير هذه النتيجة سواء طوال تواجد قواتنا المسلحة داخل العمق الإيراني أو بعد انسحابنا إلى داخل حدودنا تعزيزاً لمعاني السلام وتديلاً على مصداقيتنا في طلبه حيث لم يستطع العدو الإخلاق بموازين القوى وحققته الهزائم المتكررة في كل مرة حول التعرض فيها لقواتنا المسلحة أو عندما لاحقت قواتنا حشوداً أو فلوله المهزومة حتى أصابته بالعجز المطلق وتحقق نصرنا النهائي المبين وبالرغم من محاولات العدو الغربي التقليل من التلحج العسكرية الباهرة كرس معارك الأيام السبعة السبعة الحاسمة الجيش العراقي قوة لها شأنها ويحسب لها حسابها في المنطقة وأن انتصاره سوف يغير دون شك (وهو ما حدث بالفعل) كافة الموازين الإقليمية وستكون له تأثيراته الدولية الملموسة وهذا هو الذي ألقى الكيان الصهيوني وأثر مخوفه ودفعه لأن يقدم كل دعم ممكن للعدوان الإيراني على العراق ولكن دون جدوى وعلى نطاق واسع أبرزت معارك الأيام السبعة الحاسمة كفاءة الجيش العراقي واقتداره القتالي المتميز ومعنوياته العالية وحسن تنظيمه وتدريبه وتسليحه وتجهيزه كما أن معارك الأيام السبعة الحاسمة رسخت الأسس التي لا ينمو

غلق الملاحة في شط العرب منذ العراق الوطني الوحيد إلى البحر وطريق تجارته وضربت مصالحنا الاقتصادية الحيوية ومنها المنشآت النفطية وميناء وقصبتها الأمة وأغلقت مضيق هرمز أمام تجارة العراق الخارجية وبعد أن توفرت الدلائل الواضحة على أن العراق أصبح معرضاً لعمل عسكري واسع النطاق من جانب إيران اضطرت القوات المسلحة العراقية في ٢٢ أيلول ١٩٨٠ أن تدفع داخل العمق الإيراني كي تقبر العدوان في المهد وتكون مدناً وسكنها ومصالحنا الحيوية في مامن من العدوان الإيراني الغادر. وخلال سبعة أيام حاسمة فصلت حققنا قواتنا المسلحة البطلة خطتها واحتلت الإمداد المحددة لها داخل العمق الإيراني على جبهة طولها حوالي ١٢٠٠ كيلو متر عي تنقل المعركة إلى داخل الأراضي الإيرانية وإلى عمق يمكن منه الدفاع يقاقدار عن حدودنا وسيدتنا وميائنا وطارت فلول جيشه المهزوم أمام الحق بمسافة ١١٠ كم في عمق أراضيها.

كما دخل الجيش العراقي في أيام قتال في إحدى عشرة مدينة من مدن إيران الرئيسية وأطلق بمسافة قريبة على أربع أو خمس مدن رئيسية ومثلما أكدت سنوات الحرب الفعلي أثبتت معارك الأيام الأولى في زين القوس وسيف سعد ومعارك التصدي للعدوان بين ٢٢ و ٢٨ أيلول ١٩٨٠ قوة وسيلة المقتل العراقي وإيمانه المطلق ببدالة الأهداف التي يقتل دفاعاً عنها.

وبالفعل أكدت خبرة سنوات الحرب الثماني أن القرار التاريخي الشجاع بالرد العراقي الواسع الحسم الذي اتخذته القائد الحكيم صدام حسين وضع العراق وإلى الأبد على طريق النصر المبين الذي

في يوم ٢٢ أيلول سنة ١٩٨٠ أصدر الرئيس القائد صدام حسين بعد أن صبر طويلاً قراراً تاريخياً بالرد على العدوان الإيراني المتمثل بقصف إيران للمدن العراقية على الحدود واحتلال أجزاء من الأراضي العراقية وإغلاق شط العرب أمام الملاحة.

كان القرار التاريخي يشمل ضربة قاتلة بواسطة القوات المسلحة العراقية التي كانت على أهبة الاستعداد انتظرا لهذا القرار وذلك لاجهاض مايقتره العدو الإيراني من اعتداءات على الحدود والسيدة العراقية. بهذا القرار تمكنت القوات العراقية خلال اسبوع واحد فقط من إزاحة الاحتلال الإيراني عن الأراضي العراقية وطارت قواته داخل الأراضي الإيرانية إلى أعماق متغلوفة.

وفي يوم ١٨ تموز ١٩٨٨ أعلنت إيران رسمياً قبولها بقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ وقد شبه حكم إيران قبولها للقرار المذكور بأنهم يتجرعون كأس السم. وفي يوم ٨ آب ١٩٨٨ أعلن دي كولار الأمين العام للأمم المتحدة أن طرفي النزاع في حرب الخليج قررا قبول وقف إطلاق النار في العشرين من نفس الشهر على أن تبدأ في ٢٨ منه بإحذات سلام مباشرة بين الطرفين تحت رعايته.

كان قبول الخميني وجماعته قرار وقف إطلاق النار تحت ضغط العمليات العسكرية الحاسمة التي سجلتها القوات المسلحة العراقية المسلحة في معارك التحرير والتي قضت على الإرادة والمخطط والإمداد الخمينية وانهارت على الرما قوات الخميني واستسلمت أعداد كبيرة منها أثناء مطاردتها ومن ثم احتلت القوات العراقية جزءاً من أراضي العدو.

كان هدف مخطط الخميني الذي توضح في أيلول ١٩٨٠ هو العمل على انهيار العراق وبالتالي انهيار منطقة الخليج العربي برمته وهو يعني في النهاية انهيار الأمن القومي العربي أي تنفيذ مخطط التفكيك الطلفي في المنطقة حتى ينتج للكيان الصهيوني لعب دور القوة الإقليمية الكبرى في المنطقة.

وكان تزامن العدوان الإيراني على شرق البصرة عام ١٩٨٢ يواكب تماماً الاجتياح الصهيوني لبيروت في العام نفسه. وبالرغم من نجاح الثاني إلا أن الفشل الإيراني في احتلال البصرة وإقامة حكم عميل للمنظم الخميني فيها أفضل جميع بنود المخطط الإيراني الصهيوني بعد أن تكشف مدى الترابط بين المخططين.

بقدر ما كان الرد العراقي الواسع في ٢٢ أيلول ١٩٨٠ ضرورة تاريخية أنقذت العراق وصانته أرضه وشعبه وسيادته فقد كان أيضاً تحدياً وتنقيحاً ونتاجاً إنجازاً عملاقاً أكد اقتدار العراق ووضع على طريق النصر المبين. وصناعة السلام.

وكما أكد القائد العظيم صدام حسين فإن انتصار العراق هو الذي قرر السلام وليس مجلس الأمن ولا الأمين العام ولا إيران وغدا معلوما للجميع أن العراق صبر طويلاً على الذي إيران وإعتداءاتها وانتهاكاتها وبذل كل جهده السياسي والدبلوماسي لتجنب الحرب التي فرضت عليه قبل نشوبها.

وعندما وقعت الواقعة فإن العراق منذ أن بدأت الحرب في الرابع من أيلول ١٩٨٠ حارب دائماً ببسالة على جبهات السلام وحسن الجوار مثلما حارب باقتدار على جبهات القتل باعتزاف بولاية مجلس الأمن وطلب في نهائيات نهائية ليجاد تسوية سلمية للعدوان وشملت النزاع كما وافق العراق على كافة القرارات التي صدرت عن المجلس وعبر عن استعداده الكامل لتطبيقها بحسن نية.

ويعلم الجميع أن المجتمع الدولي والبلدان الإسلامية ودول عدم الانحياز منحت إيران كل فرصة ممكنة خارج مجلس الأمن ودخله ولم تترك باباً إلا وطرقته لفتح إيران بالدخول في مفاوضات تهدد الطريق لوقف إطلاق النار وإنهاء الحرب لكنها طوال ما يقرب من ثلثي سنوات جوبت بالرفض.

ومع ذلك لم تكن لدينا أية أوامهم حول نيات وتوجهات النظام الإيراني فتصرف العراق منذ البداية على أساس أن الحرب لن تقف نتيجة وسلطات رغم ترجيحنا بكل الوسائل والأسباب المجال أمامها وإن تقف الحرب وفقاً لقرارات دولية رغم موافقتنا وترجيحنا بكل القرارات الدولية. وذلك لأننا نرى بحق طبيعة النظام الإيراني وأنه لن يتخل عن نهجه العدواني التوسعي إلا عندما يجبر على ذلك فمن يقبل السلام بلخياره الحر وإن يتجه إليه طاملاً وجد نفسه قادراً على مواصلة الحرب... لن يتجه إلى السلام إذا وجد أنه قادر على الحشد والتخفية وعلى أن يموت ويؤذي الله الحربية بالأسلحة والمعدات الثقيلة لمواصلة الحرب والعدوان وأن دحر وهزيمة هذا النظام الشرير هو السبيل الوحيد لتوفير الفرص الموضوعية للسلام.

من هذا المنطلق ودون أية اطباع بأي شبر من أرض إيران جاء يوم ٢٢ أيلول ١٩٨٠ يوم الرد العراقي الواسع الحسم على العدوان الإيراني يوماً مشهوداً في تاريخ العرب الحديث يؤشر لهم الطريقة الوحيدة الفعالة لرد العدوان ورد المحتدي بعد أن اثبتت خبرة أربعة عقود من العدوان الصهيوني المتواصل على العرب وأرض العرب. إن الحق الذي لا يستند إلى القوة يضيع ولا تفيد في استرجاعه الشكاوى والمذكرات أمام المجتمع الدولي.

وقتل الأيام السبعة من ٢٢ إلى ٢٨ أيلول ١٩٨٠ أياماً حاسمتين خلدت في تاريخ العراق والعرب ومآثرة تحظى باهتمام بالغ من قبل المؤرخين العسكريين وتاريخ العلم العسكري فيعد صبر جميل مقدر وكبح لجماح النفس امتد شهراً طويلاً حتى قبل الرابع من أيلول ١٩٨٠ يوم بدأ النظام الإيراني هربه العدواني ضد العراق جاء الرد العراقي الواسع الحسم في ٢٢ أيلول ١٩٨٠.

وسيطل ما تحقق في معارك الأيام الأولى الحاسمة إنجازاً هائلاً أذهل العالم ومرغ في القرب وجه العدو الإيراني المغرور وهزم في أول مواجهة (خماس جيش في العالم) أعدوه لتهديد الوطن العربي بكلمه.

وبعد أن بدأت إيران بشن الحرب ضد العراق في الرابع من أيلول ١٩٨٠ قامت بتوسيع الحرب خلال الأيام اللاحقة. ومع ذلك لم يتجاوز العراق على حدود إيران وحقوقها عندما اضطرت إلى إزاحة احتلالها غير المشروع للأراضي العراقية في زين القوس وسيف سعد والأراضي العراقية الأخرى. ورغم تصديق النظام الإيراني للعمليات الحربية وتوسيعها صبر العراق طيلة الفترة من ١١ إلى ٢٢ أيلول ١٩٨٠ دون أن يجتاز الحدود إلى داخل إيران. ولم يندد الصبر العراقي إلا بعد أن وسعت إيران عدوانها إلى حد



القمر العربي



شعر صاحب خليل ابراهيم

فيض من الدعوات البيض ينهمر
الله يحرسه صدامنا القمر
اكفنا حملت للنصر رايته
خفلة في ذرى العلياء تنتشر
حتى همى غريق الاضواء في وهج
كانه بطيوط المسك يعتمر
ترافق الموج في زهو وفي الق
نشوان قد فاض من افراجه النهر
افراحنا في لم الاجيال زاهية
وبت يعزف من الحانها الوتر
لولا انتصارنا في كل ملحمة
ما كان للسلم في ارجلنا خير
بواب النصر فتح للسلم بها
نصر العراق روت اخباره السير
وبصرة للعلل شطائها وهج
غنت مرابعها .. غنى لها البشر
سما بارض العراق الحر بيرقنا
وليس للمعدي ورد ولا صدر
وان في ثكوات العرب راقده
عن نوابضه قلب ومفتخر
وللعراق سنا للشمس هالته
للعرب نور .. وثار في العدا .. سقر
هو العراق سما .. صدام قائده
ان رام قولا اليه الشعب بيتدر
اورام فعلا فنض القاب يخيره
ليبك ياسيدي .. مرثا فنامر
انا على العهد نبقى سيدي ابدا
شعب الكرام سمع كله .. بصر
وتحن جندك الاطفال ان نفروا
للعاديات فلا يبق ولا نذر
جحافل قلبها فوق الدروع غدت
تسابق الموت مثل السيل تندحر
توحدت اضلع الفرسان في اسل
يعنو لضربته في قوة قدر
لولا الشعيرة رب العرش قللتها
استغفر الله اني مثلكم بشر
لقت كعبتنا (بغداد) من ازل
بل كل هذا العراق الحر مجتمعا
تمتد للعرب في ارجائه النذر
هو المروءات في صفو وفي كبر
يسعى الى المجد من كفيه ينتشر
باسي لجرح اذا ماشه الم
نوابض القلب في لبنان تشجر
اذا خؤون يبيع القتل في علن
يستمرى النار في الاطفال تستع
ياهلها بنسب الايام يوقدها
لأمة حائد للشرب مبيك
لكنما العار قد غطي ارومته
يتسل حريه بالانوار تستتر
لبنان ماستسلمت يوما لخاصبها
لايد يوما ظلام الحقد ينحسر
وغوطه الشام يالبنان من خجل
تئن في بردي تشكو وتعتذر
من صفحة سود السفاح اسطرها
دمشق ليل اسي والفجر يحضر
خان العروبة باع العز في يخس
ربيبه العار منه العار ينحدر
سوق الخنساء قد ازرت يحافظها
وسله ان شئت للاعداء ينتصر
لايختشي ويد الخنساء تفرسه
انذاه ما احمرتا بل صار يفخر
ان اقلم الدرب يوما فالسنا ابدا
يشع والمثلي في دربنا سحر
وللشام يعود النمل مجتمعا
يدفق النبع والاشجار تزدهر
ويرتوي من نبعه الزيتون مبهجا
بشرا يزف صلاح الدين ياعمر
ويسعد الارز في هس ساسية
والماء يعزف للزاهر يلوثر
وتتنطفي في دمشق العرب حرقها
فيها الصياح سيره والندى العطر
ياشعب ثر وانتفض مفلت وابها
واقص من خائن في الشام يتجر
ياشعب اطلع صباح الخير من ظم
وحطم الياس حتى ينجلي الخطر

المتنصرين وكانت تأخذ هذه المتنازع
اقداما في ايداع الشعراء وقصص
الادباء وروايتهم وهم ينظفون من
واقع هي ويجسدون البطولة بما
يقفون عليه او يعيدون معه وكانت
اللغة المشتركة تعبيرا عن الوجدان
المعتد على كل الصور واصبح البيان
الحسري والقصيدة والقصة
والاغنية صوتا واحدا يعبر بمفرداته
التي وجنت صوتها في حديث الناس
والثرا في واقع الاحوال ومصطلحها
في احاديث الجمهور وهو يرى
ويسمع ويقرأ لغة مميزة نظريها
(السواثر) و (الخنقاء) و
(الرجال) و (مصباح الظلام) و
(الصفور) و (الغشامي) ومثل
المفردات التي استعيرت والمجازات
التي استخدمت لتضخ في هذه
الفنات التي بدأت تتألق مفرداتها
للقدم مجعنا لغويا واستعارات
جديدة وبدأت تأخذ دلالات لم يكتب
لها ان تمر عبر هذه المعاني بما وهبها
الادباء من اداء واعظها التجربة من
عطاء وميزتها طبيعة المفردة الحية
والواعية.

ولم تقتصر على نطق الفطر وانما
الفاقت على دائرة اكبر واممت الى
ساحة الشمل وكان اثرها في ادب
الافضل العربية واضحا ففي الكويت
والبحرين وبنين وغيرها من
العربية واليمن واليمن وغيرها من
الافضل كانت تنسج من هذه المفردات
لتصوغ منها اديا لها خصائصه
وتصلها لها طعما ومذاقا وهي
تفرد بالوطن تنبعث من واقع المعارك
وتستمد من تاريخ الامم ما يعينها على
ترسيخ قيم البطولة والفروسية
والبروية .. وشملت اسما القادة
الذين دخلوا التاريخ مرة اخرى من
خلال قصائد الشعراء وقصص
روايات واراجيز المعارك واشرفت
تسليمهم بكل وجودهم وعزما ونحت
فصلهم وتضحياتهم وعيدت مآثرهم
زاهية وقد اكتسبت رداء الفداء لتاريخ
الامة وارتمت قيم الشجاعة في
طاعات خيولهم وهي تخوض ملاحم
النصر وتبقى روح الايمان وكرامة
العقيدة وسبل الجهاد وجها
آخر تجسد مغنيتها بقلع طين
وتحقت اصولها بوجوه حية
وارتفعت سلامتها من خيل
المجاهدات الحسنة التي غلتت في
ذاكرة المقاتلين واستقرت في نواحيهم
لتقتل وجودا واسما واقدارا حيا
وصوتا عاليا .. وقد شعر المقاتلون -
على امتداد السنوات الغشامي - انهم
يقاوتون نايبة عن الامة .. ويرفعون
راية المجد العربي الشامخ وقد
اوتكت اليهم مهمة الحفاظ على تراث
الاجداد .. وكثروا بشعرون بان كل
عنصر الحياة اصبح تقاتل معهم
لفتح له دوره في القتال والفرار له
صوت في المعركة والامور لها مغنا
في تحقيق النصر والجليل والرواق
لها شيوخها في رد العدوان ..
ان اللوحة الكبيرة على مسار المجد
قد رسمت البصمات الواضحة
لدراسات مستفيضة تقف عند كل حقل
من هذه الحالات بما يناسب رايدها
ويوافق دورها لتصبح الاوان في كل
التحليل مشرقا وكرامات الرجال
زاهية والكرم منا جميعا لهم نصيبهم
الاول في كل تصور.

الى ايلول ١٩٨٩

الدكتور نوري حمودي انقيسي

الاول يعبر عن حالة الاستنفار
والتيه وانسعت مظلمة بمعاني
الاستنفار لكل احساس وتحشيد
الطاقة البشرية التي تجد في هذا
الاعتداء اعتداء على الكرامة وفي هذا
التصرف سلوكا لا يقبل به (الحر
الابي) بعد ان بدأت الضربة
العراقية الاول في اليوم الثاني
والعشرين من ايلول عام ١٩٨٩ تأخذ
مداهم في اوساط النظام وتكون
تأثيراتها وهي تشمل الرقعة الكبيرة
وتتلف اركان النظام صوابهم وهم
يحسون بان قوة المجاهدة التي
تعرضوا لها وعزيمة الروح التي
جاءت بعد صبر طويل كانت بعيدة
عن تصورهم وخارجة عن حساباتهم
التي توقعوها .. وكان الاندفاع
العراقي لايعد الشر عن حدودنا
وتدبر الامة الحربية للنظام العراقي
مذلة بعد ان شعر العراقيون بان
محاوله جرح مشاعرهم اصبحت هدفا
من اهداف النظام والتدبر في الغي
وجها من وجود سياستهم وهم
يرفعون شعار (تصدير الثورة) وقد
سخرت اعلامهم وكل اجهزتهم
وارتفعوا في اجل هذا الاجتياح الذي
عدوا له وخطوا لاسيابه .. تعاونهم
جهات اجنبية وعربية وتواكب
جملتهم ابواق يتواصل فيها التهديد
والوعيد ..

في هذه المرحلة بدأ الادب يأخذ
صورة جديدة وبدأت مفرداته تتحول
لتعزيز الردع والتشديد على ايلاف
هذه الاصوات والتأكيد على كرامة
الانسان العراقي وريث الاجداد
الشفقة وصلح المائ البيطولية في
كل المواقع ..

وقد برزت ظاهرة الاستهلام
واستنهاض العزائم واستحياء
شروب المواجهة التي تحرك كوامن
الدفاع عن الكرامة وتجدد الوقوف
بوجه الاعتداء وتبرز ثوابت النصر
وتؤكد سلامة الموقف الذي جاء ردا
للعوان ودفاعا عن الشرف وصونا
للثوابت العراقية وقد اقرن الارب في
تلك المرحلة بصور بطولية ابحت من
الشجاعة والمواقف الجريئة
والثدي والصمود ما اربح الاعتداء
وترك لها تكريث عزيزة في الارب
العراقي بضمه ونواحه ..

وحين تواصلت سنوات الحرب
كانت مستويات الارب تتصاعد
ومفردات الحرب تتسع وصور المعارك
تتشك واب الحساسة يمتلك خاصية
الساحة بصوره ومجازاته ويهت
وازدحمت ديوب المقاتلين وهم
يخطون بقدارهم لوحظتهم الخلفة
ويواجهون الزحف بعزائم الابطال

بعد ثماني سنوات من بداية
الاعتداء العراقي على العراق وبعد
سنة واحدة من ربح هذا النظام
واجبره على الرضوخ لارادة السلام
تجدد في اذهان الادباء صور
وتداعي تكريث وتتمسك مواقف ..
يستكون فيها حالة الغي التي
صاحبت الردع الاول الذي لم يجد
العراق فيه وسيلة غيره ليقف
الاعتداء فكن تعبيرة واضحا بعد ان
اعتدت يد العدوان لتطاول ارضه
وتتجاوز حدوده وتتصرف الى تخريب
مدنه وقراه وتضطر اهله الى مغادرة
مرايحهم وديهم وهي تتعرض
لنصف وحشي .. وبين الردع الاول
والردع الثاني كانت الحرب طاحنة
بين معتد بل كل ماعنده لتحقيق
ماريه وبين مدافع عن ارضه يشعر
بالانتماء ويقدم اعز ما يملك من اجل
ان تظل ارضه طاهرة وبقي وجوده
حيا .. وعلى الرغم من المفردات التي
لازمت المرحلة الطويلة وشكيد
الثوابت التي عززت الوجود الذاتي
للامة فان التاريخ الضال بالجهود
البشرية المتعززة والطاقت الخلاقة
والدور الريادي للعراقي كان صورة
تصل في دلالاتها وجوها عديدة وتترك
لصالحات الخلود منابح جليلة
استطاعت ان تجد مكانتها في اسمى
مراتب السمو وتحقق وجودها في
اصعب مراحل الاعتزاز .. بعد ان
استوعبت الحرب بكل اولياتها
واصاحبت باغراضها وعرفت ابعدها
التي انقضت مرايحها في السكون
لما صلب لتوازن الشر وهي تبو في
كل مرحلة من مراحل الاعتداء او عند
للاصاح عن نيلهم وفرصة للتعبير
عن حدهم .. وكان التحدي نموذجيا
لهذا الاحساس الذي اصبح ظاهرة
تؤكد حقائق التضحية وكانت
المواجهة وسيلة للاصاح عن المعنى
الوجودي لهذا الانسان الذي
تواصلت في ذاته اواصر المروءة
وتشابت في عروقه وحدت الزمن
العز في كل لحظة من لحظاته ..
ان حلة التجاوز التي رافقت
الاعتداء اثارت حفيظة الشعراء
والادباء لانهم وجوها فيها صيغة من
النظم وحلة من الفطرسه وظاهرة
خطيرة لم تلق عند حد الاعتداء
واستخفوا بقوانين وخرفا لعارف
بولية وانكاه لاحقاد ديفته عبر عنها
النظم العراقي بهذا التعرض وحول
ان يجس النض لتجاوز كلس
واعتداء شمل ..

انه ليس هنا
المال الثقافي القليل .. لم يستجمل
هذا البيض .. وضع امامه كل
الحقائق .. والحوار الاولى ..
مفكرات قلدة ميدانيين .. قصص
بطولات حقيقية وهي خام .. زيارات
ميدانية لتضرب العين الاثني
والحواس .. ولكن في صميم مناخ
المعركة .. لان وتلبية العقل الثقافي
القلد .. ان يكشف - اولا - ويطلق
هذا الشكل الخفي عن طريق ازالة
الحواس للوصول اليه .. لم يخط
الجوهر .. وخلق حالة التفاعل
المستمر بين (الفكرة) و(المادة) ..
واعطى المبدعين وسائل حرياتهم في
الواقع .. لينتجوا الواقع هنا .. كشف
لهم الاشارات الجيدة الموصلة الى
جوهر البنية .. وخصائص المعنى
المقتل - البطولي .. الراد والردع
والنصر .. وجعلهم يصورون
الاساطير الواقعية .. والوقائع
الاسطورية .. الى مادة من .. بعد ان
كانت مادة واقع .. انه صبحت مادة
سلام مقدر .. انه سب لهم العمل
نحو الصبورة الفنية ..

نظم لهم (التكوين) .. ثقافيا ..
يشكل .. من ثم .. خطاب الرد ..
ابديا .. وبالشعر .. صليبا ..
ثريا .. حدا .. وميلثا .. في البدء ..
ثم .. دخل في الجمالي كملاته .. رشح
عروق التكوين .. في عقل المبدع .. عزز
حركة الدم في شرايين الثقافة ..
والفناء .. والرسم والنحت ..
والسحر .. والسبيل .. منح غنى
الجوهر .. ليلون السطح .. حتى
اصبح منظورا من ابعاد عديدة ..
حتى التفتت الخائرة في جد
الجدان والبشر .. اضلها الى
التكوين .. لياض من تعبيرة
عالية .. اضافت تغييرا الى بيئة
السطح .. فعمقت تأثيره ..

الناظر البعيد .. الخارجي ..
اندهش لمصاح اعلاما ثقافيا ..
ولفتها الاعلامية .. اول الامر .. ثم ..
خرج من حديقته الشريفة الى
تضامنه الشريف .. ذلك انه اراد ان
يفهم مختبر التحولات .. هذا .. بدما
من نقطة البدء .. وانكاه بانجلز
التكوين ناضجا ومكثا بالنصر ..

الرن

شعر محمد راضي جعفر

ايامه السالفة
فاستعاد
واشرق .. وايريد ..
وانفجرت شفاها
فكان السلام
- ٤ -
هو ذا يدعوك فامضوا
اليه :
- ايها القارع كالرمح
ويا السيد كالصقر
ويا المشرق كالصبيح
ويا الدافق كالنجم
ويا الباسط بالنصر يديه
انما ترقع هذا العهد مهوورا
ينبض الشهداء
ودم الارض
فيارك شوقه الضلوع
يلخر دعاء



خطاب الرد : تنظيم التكوين ، ثقافيا

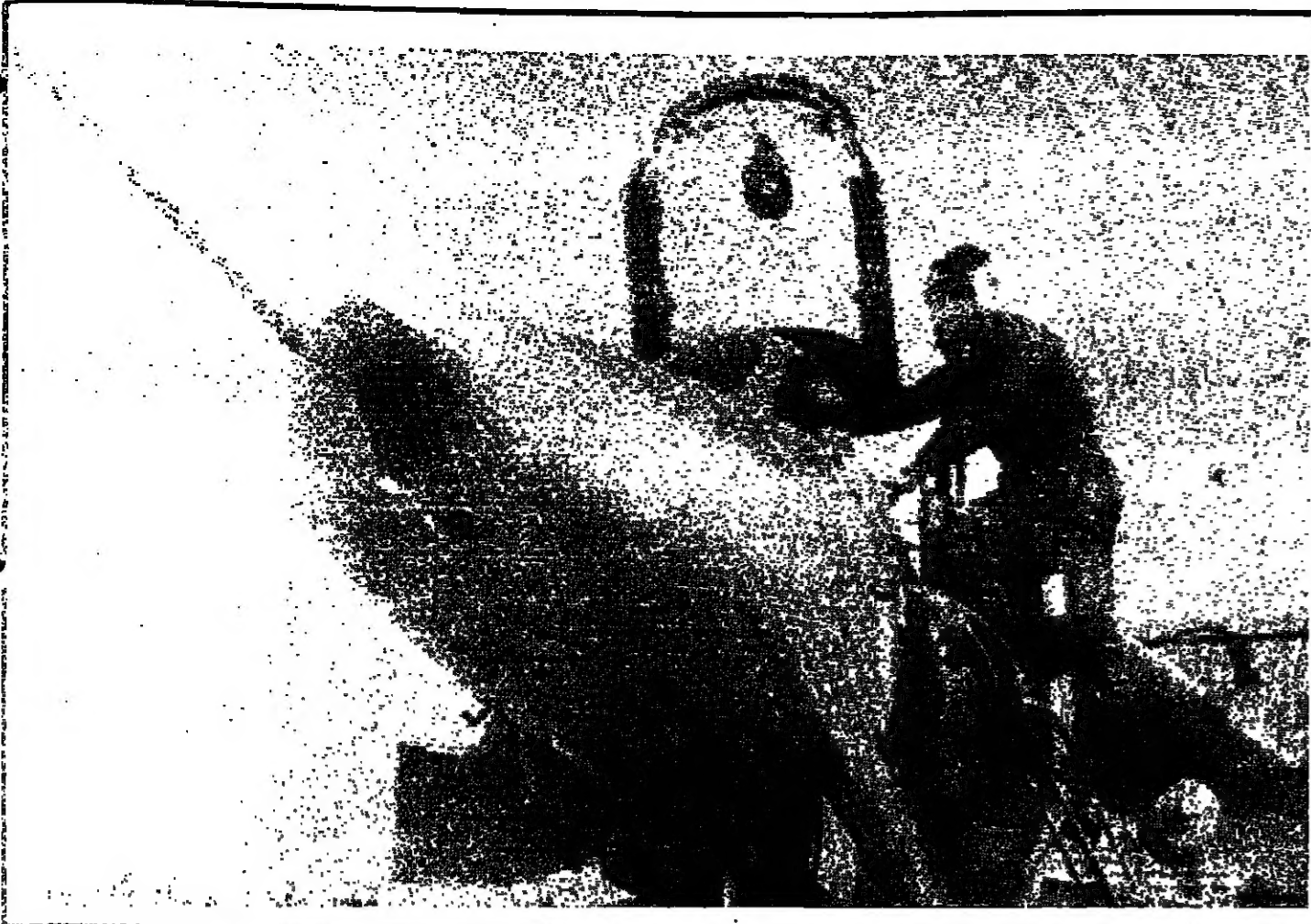
محمد الجزائري

كل مثال .. يعبر بتسليم مغناته
نورا في المتصور .. حاسرا ..
ومستقبلا .. انه يبدد الفلك .. او يغيره
باتجاه الجمالي .. ذلك انه لم يكن
كذلك .. الا بمعجانية سيق ..
اعتمده .. في الموضوع .. وبلايس في
تنظيم التكوين ..
ومثل الرد العراقي على العدوان
الايرواني .. خلق التبعير .. بحيث
تداخل مع الفهم وفسيحه .. فخلت
الحلقة (ظاهرة) .. (واضحة) ..
(دريسا) ..

ان الثقافي (المعري) تداخل مع
(الاسلامي) (التحوي) .. في
المستقبل .. والتعبير .. لجا الى
(الكوار) .. كثيرا .. (والاستمران) ..
دالما .. (واللضام) يوصفها اليات
بالجمالي .. (السوسيو) ..
سياسي) ..

الناظر الى الفنون التشكيلية .. الى
اللسان (الشعبية والفصحى) .. الى
المادة الثقافية (صياغة الخير) .. ثم
صياغة مشهدية في الحديث : صور من
(المعركة) .. ويدرك بان (الناظر) الذي
تمتصه (المادة) لم يكن يكمن فيهم
بالجمالي .. بدما .. لكنه عن التوجه
نحو ذلك .. حتى اصبح (الاسلامي)
(البسيطة) (الحلقة) ..

جميلا .. شريطة ان يتناول ببراية
تقنية رابعة المستوى ..
ذلك يدل على قدرة الكامن في نظام
التفكير .. والتوجيه .. وقيادة الثقافة
انه خلق (التفكير) و (الدخول) معا ..
التضاد مع كل (تلاصية العدو) .. و
(الضلال) .. يمكنه من العنق
العراقي .. التضاد زادنا التداخل ..
الدفع .. الرد .. استكملت فصل
للشباب والفرسان وسفاتي الدماء في
قوم وطهران .. استكتم .. ايضا
بقوة السلاح .. الراد .. بقوة العقل
وقوة الثقافة والابتكار والاداء ..
كل فعل .. له نظام (سياسي) ..
ويمجموعة اشاراته يتصل .. والنسج
بصلاية الفعل تكمن في قوة يقينه ..
وفي طرائق اختياره لادواته ..
ومعالمجالات المؤثرة .. والعقل القوي
للتفاحة .. قدم السطوح .. اولا ..
كعالي .. خلية .. ناصعة .. ولامعة ..
لم يتجر من شدة علانيته
ومسراحتها .. ثم راح يندح في
الحق .. شيئا فشيئا .. ليظهر (الفكر)
(الجماعي) من الكفن - جوهريا -
تحت تلك السطوح ..
اولا بدأ يرم (القناعات)
الافرى .. فتبنت (المعتقد) بان



في مؤتمر صحفي لقائد القوة الجوية والدفاع الجوي

العراق سيصنع الطائرات الحربية بداية العام المقبل

قدراتنا وامكانياتنا كفيلة بمواجهة تهديدات الكيان الصهيوني
خبرات فنية متراكمة من الحرب ستوظف لتطوير وتحديث السلاح الجوي

٢٢ ايلول من كل عام عيد للقوة الجوية

وأما في ٢٢ ايلول من كل عام عيد للقوة الجوية العراقية. هذا العيد الذي يصادف في ٢٢ ايلول من كل عام، وهو اليوم الذي شهد انتصار القوات الجوية العراقية في معركة القامشلي، والتي كانت من أهم المعارك في الحرب العراقية الإيرانية. وفي هذا اليوم، يحتفل العراقيون بقدرة القوات الجوية على الصمود والتغلب على التحديات.

مجمعات مؤثرة طيلة الاسباح الأولى من كل عام، وكان للضربة الجوية هذه مكانة خاصة في الذاكرة العراقية. وفي هذا اليوم، يحتفل العراقيون بقدرة القوات الجوية على الصمود والتغلب على التحديات. وفي هذا اليوم، يحتفل العراقيون بقدرة القوات الجوية على الصمود والتغلب على التحديات.

حيث ستستمر امكانياتهم داخل القطر وخارجها لكي نجعلهم خيرة يانعة تستند عليها القوة الجوية لتعليم وتدريب الاجيال المقبلة للقوة الجوية وتغذيتهم تغذية عظيمة ليكونوا طيارين قادرين على مواجهة مختلف الظروف.



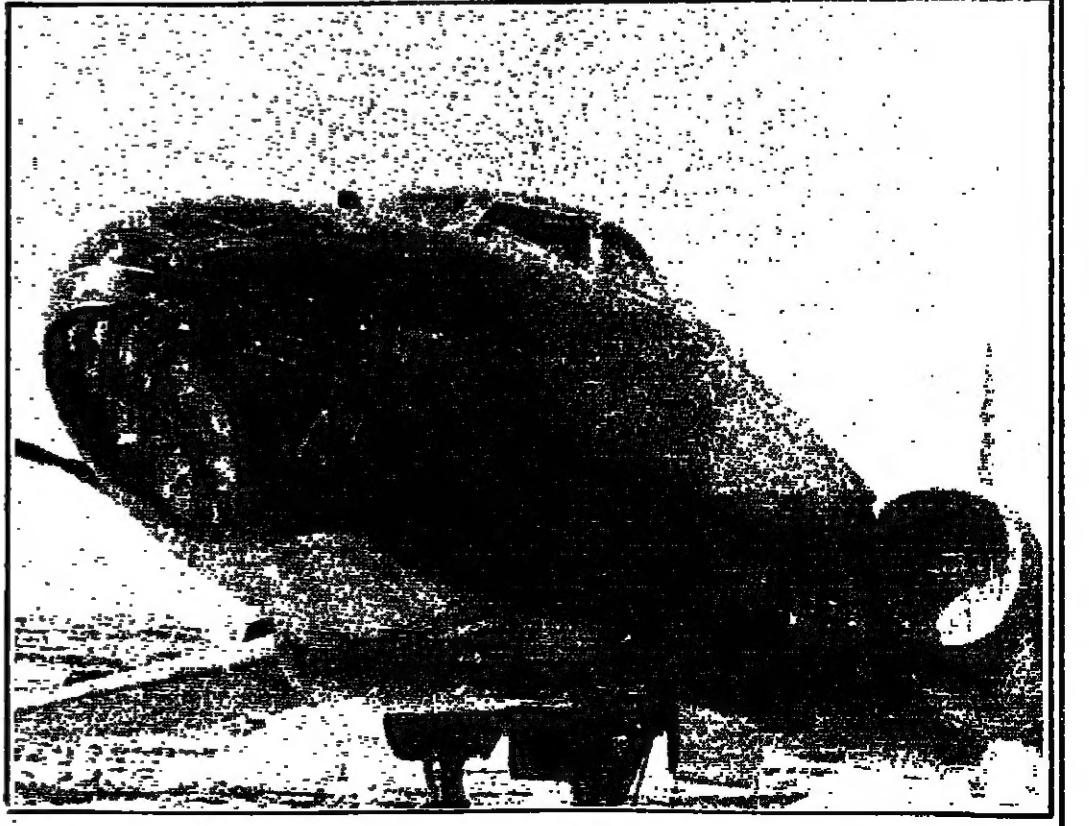
العربية وخاصة بالنسبة لقطاع مجلس التعاون العربي وفي مجالات التسليح بالقتال والصواريخ حيث بدأ التعاون من فترة غير قريبة وان القوة الجوية العراقية تسعى باستمرار لتطوير وتعميم واستمرارية هذا التعاون وصولا لتحقيق التكامل العربي وان العراق لم يخل عن امداد اي قطر عربي بالخيبرات والقدرة لغرض تقوية وتطوير القوة الجوية العربية.

وتطوير الاجهزة والمعدات والإسلاح الجوية والتي كان لها الأثر الكبير في الاستخدام الأمثل والمؤثر للطيران العراقي في جو المعركة وهذه إحدى النتائج التي كان لها الدور الكبير في حسم الحرب لصالح العراق حيث بلغت القوة الجوية العراقية سيدة الموقف في خط الجبهة واعملق إيران تطوير استخدام الارضاع الجوي وأوضح ان تطوير واستخدام الارضاع الجوي للطائرات الحربية والتي تغتنيها القوة الجوية العراقية تعد قفزة نوعية في الوصول واعطاء بعد اضافي للصراع حيث كان الطيران العراقي وحتى عام ١٩٨٤ يتخذ مسارات ومديات معينة وان الكثير من الاهداف الإيرانية للعنفية ومنها العسكرية المهمة والاقتصادية التي تغذي ملكة العدو خلال الحرب كانت تقع خارج مدى الطائرات العراقية وهذا كان يعطي للنظام الإيراني ميزة كون هذه الاهداف البعيدة والمواجهة في العمق لا تحتاج الى دفاعات مما يسهل لهم تعزيز دفاعاتهم ويصوره مكثفة في مناطق المواجهة الساخنة في الجبهة وبذلك تكون جبهة اهدف العدو في الجبهة صعبة.

وفي عام ١٩٨٤ استطاعت القوة الجوية العراقية ان تحقق معجزة الارضاع الجوي بحيث أصبحت كل الاهداف وجغرافية إيران صيدا سهلا للطيران العراقي وتم انجاح عمليات الارضاع الجوي لنماذج كثيرة من الطائرات بدءا من طائرات F ١ الفرنسية وبعدها استطاع خبراء

وكان خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده في مبنى قيادة القوة الجوية بمناسبة يوم الرد العراقي على العدوان في ١٩٨٠/٨/٢٢ وحضره مندوبو الصحف والمجلات المحلية ووكالة الأنباء العراقية أنه تمجيدا لهذا اليوم العظيم فقد قرر ان يكون يوم ٢٢ من ايلول من كل عام عيداً للقوة الجوية العراقية وذلك للمالئ والبطولات الفذة التي سجلها صقور الجوا الإبطال في معركة قامشلي صدام المجيدة ومنها الضربة الجوية الكبيرة الأولى للرد على العدوان الإيراني الحاد على قطرها المناضل قدرة متميزة وفائقة

واضاف لقد كان للرئيس القائد صدام حسين دور كبير في دعم ورعاية القوات المسلحة علمة والقوة الجوية بصورة خاصة حيث اثبت هذا السلاح قدرة متميزة وفائقة في معارك العز والشرف في سطر قامشلي صدام المجيدة كما كان الاستخدام الأمثل للقوة الجوية في المراك والتوجيه الأثراف بطرس وبيداني من لن طيران العدو الإيراني ومنذ الضربة الأولى في ٢٢ ايلول ١٩٨٠ حيث تم اخراج قوتهم الجوية من المعارك بصورة مبكرة بالرغم من الزرسة الكبيرة والخزونات الواسع من الاجهزة والمعدات والتجهيزات واعاد الطائرات والطيارين التي كانت بحوزتهم.



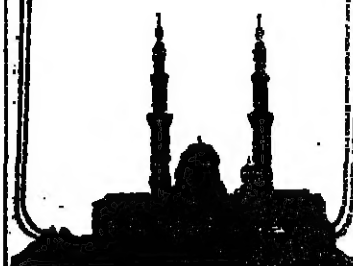
طائرات ومعدات حديثة ومتطورة وإن القوة الجوية قد خرجت كذلك وهي تمتلك أحدث ما موجود في العالم من الطائرات والمعدات والطيارين المربين والذين خبرتهم سوح المعارك.

واكد قائد القوة الجوية والدفاع الجوي الى ان العام المقبل سيشهد تصنيع وانتاج طائرات حربية عراقية حيث ان هناك خطط طموحة لتصنيع الطائرات الحربية قد قطع شوطا كبيرا وهو في مراحله المتقدمة وان المشروع في مساهمة الاخيرة تعاون وتنسيق عربي مشترك

اما على مستوى تعاون القوة الجوية العراقية مع الاشقاء العرب فقد اللواء الركن الطيار ان هناك تعاون وثيقا مع القوات الجوية

وفي ختام حديث قائد اللواء الركن الطيار مزامم صعب صبح عن السيد الرئيس القائد صدام حسين على بقاء صقور الجو الإنشراح مشاريح للتضحية والتمتع المشير وانهم على استعداد لتضحية عن الواجبات التي تولت لهم حفظ عن عراقنا العظيم الشامخ

صلاة الظهر ١ر
صلاة العصر ٣ر٤
صلاة المغرب ٧ر٤
صلاة العشاء ٨ر٢٤
صلاة الفجر ليوم غد ١ر٩
الشروق ٤ر٤٩



التصديقات: الخفوة لهذا اليوم في بغداد والتي تبدأ خفوتها من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة مساء هي - في منطقة حي الخلد والوشاش والإسكان والحي العربي - المعالي - الظهر - السفلر - الإصيل - الكرامة - الرعاء - بغداد الجديدة والمثلث - النعم - ختام - السرى - المكسب - المثلث الجديد - حمدي - نجمة الصباح - الكرخ - الرجعية - طارق - الرافدين - الصحة - محمود - رابعة ختوز والقاهرة والصلبخ - الجديد - الكعب - الزهراوي - الشمسية - الباقوت - عمار - الصوي - النشوة - الحسام - مدينة النورية - الجبوري - شيراز - سيار - ام - الصلوع

اعداد : محمد حامد



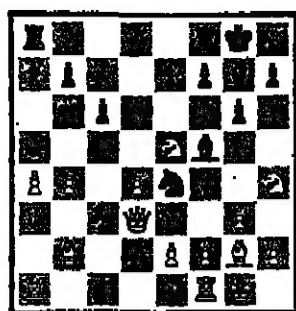
تعد دولة الكويت الشقيقة بموقعها الجغرافي وبمكتبتها من الثقافة القومية والعالية، بيئة فذة في مجال المولكتور. فهي بموقعها على الخليج العربي ترتبط بالبحر واليابسة على السواء، وتجمع بين المدنية والبدوة، وتجلس أصالة الثقافة العربية وأقربها في الوقت نفسه على تمثل الثقافات الإنسانية والعالية، وعلى هذا الأسس كان المولكتور الكويتي، مصلحه على القديمت مجموعها

وكان الإهتمام بالفنون والعلوم
الشعبية في المجتمع الخليفي جزءاً من
العملية بأكملها المجتمع وأصبح
الدراسة في بعض المسائل العلمية الإزباب
بجامعة الكويت من أهم الدلائل التي
في العهد الإسلامي والتوسيع والمساعدة
على نشر العلوم السائدة
في تلك الفترة. إنسي الكويتي
وحرص الإمبراطور الشكيليون على
تسلطهم وموعات من التراث
الشعبية الكويتية في التعليم الفني.
كانت جمعية اسمها المد
تقوم برفع فنون (الدور) كصناعة
الشعبية وعرض نتائج من وتجميع
المنتجات اليدوية التي من المزيد من
الإنتاج الفني لهذا الإزباب الشعبي
الذي بدأ يتخذ الإقليم القومي في
خدمة البلاد والافتقار الصوف

وقد حظيت الفنون الشعبية الكويتية باهتمام الباحثين والدارسين والفنانين مع حركة

وقد حظيت الفنون الشعبية الكويتية باهتمام الباحثين والدارسين والفنانين مع حركة

عندما نجمع الكتب فاننا نجمع
السعادة



عبد البديق الخاق ثم يفوز
على غدا

نشاهد معا

القناة الاولى

القناة الأولى

- القرآن الكريم
- الأفلام كارتون
- الرسوم الضخمة
- منوعات غنائية
- المسلسل العربي اثنى خلفه
- تمثيل : مصطفى فهمي ، زيزي البدر اوي ، مديحة سالم ، عقيلة راتب ، سعيد عبدالغني ،
- الغزوة الدينية
- عرض الانبياء
- حول العالم
- منوعات غنائية
- عادات الجمعة
- فيلم اجنبي
- المسلسل العربي الرصيف البارد
- القرآن الكريم
- الأفلام كارتون
- الاصل والمختص
- البرنامج الزراعي
- منوعات غنائية
- اخلاص القلب

- تمثيلية السهرة

القناة الثانية

- المبالغة البنيدية
- المسلسل العربي شجرة الحرمان
- تمثيل : شيرين ، حمدي غيث ، عماد رشاد
- المسلسل العربي ايام حولة
- ورمه
- تمثيل : هدى سلطان ، هالة صدقي ، عبدالرحمن ابو زهرة
- منوعات غنائية
- المسلسل العربي اصوات تبحث عن ملكيتون
- تمثيل : صفاء ابو السعود ، سعيد عبدالغني
- من حدائق جنة الاحلام
- مجازة بكرة القدم
- الأفلام كارتون
- البرنامج الفارسي
- عرض الانبياء بلغة الانكليزية
- عرض الانبياء بلغة الفرنسية



ملاحظة اللغة

الضياء والضاد

موته . أما فاض الماء أي كثر السيل من شدة الودي والفيض لك شيء أي جرى ، وفاضت عديا أي سالت معها بكثرة وتغراق الماء في أملاكه . وفاض الخبز أي فاض وفاض صدره شيء الخبز أي لم يبق له فاض ففاض فيلعبه . أقرته بقرناتها . ملحه وهو حي يحق أو يابلل . تقاربه الرجلان : تصاحبا . أما القرض أي الدين أو القطع بالأسانين ، وقرض الشعر أي قوله ، وتقاربه الرجلان النظر أي نظر كل منهما إلى صاحبه شربا ، وتقاربه الفئدة أي اتنى كل واحد على الآخر فيلعبه . القيش : شدة السحر . روم قلنته وقيل : شدة السحر . أما القيش أي شدة البضرة البضرة البهيسة . والقيش : القياض : السواقي والمحال وقيل : القياض : كذا أي قهره له . والقياض : مبدلة أخرى قوله أي مبدلة شيء يعني آخر جعل له بياض فيلعبه . الحظيرة : الموضع الذي يحيط عليه لتأوي إليه المشاة ليقيها البرد والريح ، أما الضيرة أي جماعة الغنم فيلعبه . نظر : وأمر أنظر وتأمل في الأمر تدبره وليس في بقوله وبقيته واستقر بين كرم وفعل مقامهم ، نكث : الكرم : أعلمهم . أما نكث الشجر أي الوجه أي جعل وحسن به نكثا ونكثا ونكثا ونكثا جمعها الضيرة وهو الذهب والفضة فيلعبه . عذبة : سائلة

تتروى على مسرح الرشيد المسرحية الشعبية الف امنية وامنية التاليف ولأح شاعر وأخراج مكي مكي وتمثيل اقبال نعيم ، انعام البطوط ، وسلي السراج وغيرهم .

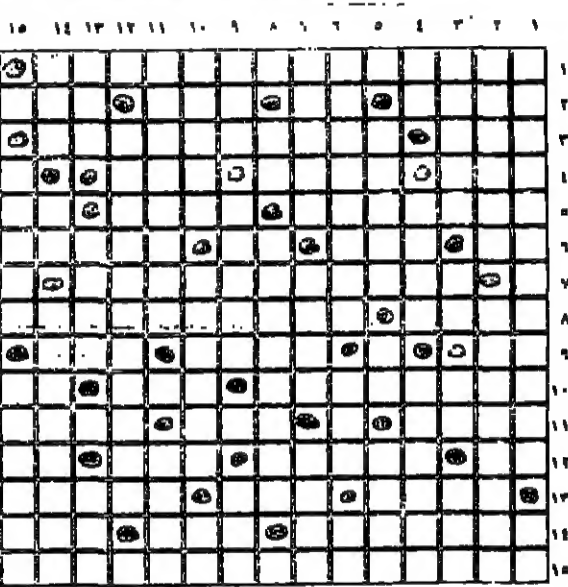
٥ و تتروى مسرحية البيوتوتة على مسرح الخيمة تاليف عادل طاهر وأخراج حسن الحزاوي وتمثيل

مسرح

● وعلى مسرح الفهرين يستمر عرض مسرحية الخلفين تأليف علي مبري وإخراج مفاد مسلم وتمثيل محمد الصكر عبدعلي السامي وغيرهما .

ويستمر عرض مسرحية اطراف المذبة على مسرح النجاح لتمثيل اسيا كمال ، بهجت الجوزي ، جاسم شرف ، مكي عواد ، غزوة الخلفي وشاهم .

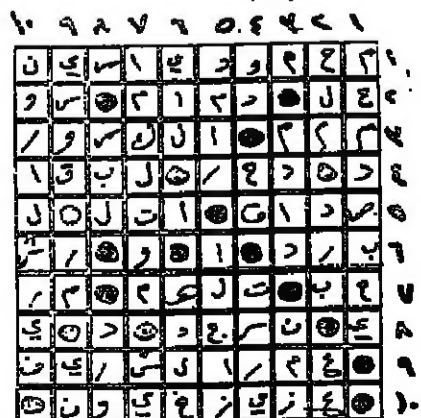
مناقشة



عمودي

١ - مطربة عراقية
٢ - مطربة مسكونية (م) - مكر - من
٣ - ملك الاسلام (م) - علب
٤ - مكر - لاعب عراقي
٥ - رضى - انصرف - رطل
٦ - مغرب عربي - تجدها في
الي - الي
٧ - يصعد - ملكة عراقية
٨ - عكس ميت (م) - من المعلن
٩ - علم - من اجزاء الجسم
١٠ - علف - راحة - يتبع
١١ - من الطيور المغنية (م) مثل
سري
١٢ - ١٣ - وثر - مطربة عربية (م) -
١٤ - تجدها في هوي
١٥ - مثل عراقي كوميدى -
١٦ - فق (م)
١٧ - افك - علم مكر (م) -
١٨ - يتكلم في بطايتي الشخصية (م)
١٩ - اداة اذنب (م) مدينة
٢٠ - رضى - يشتم - ربيب
٢١ - احرف مبهرلة - علم
٢٢ - مدينة عراقية
٢٣ - مثالة مصربية (م) رجاء
٢٤ - مرض صبرى
٢٥ - قفل - من الشعراء المقافى
فلسطينية

حل الشبكة الماضية



تذكرة العدسة



بيت تراثي في مدينة البصرة

تفسير العراوي



لقاء الاخوة

مجموعة شركات فواز وجميع الموظفين والعاملين فيها يتقدمون
بالتبريكات والتهاني لشعبنا العربي بمناسبة اللقاء التاريخي
بين القائدين العربيين

السيد الرئيس هدام بن عبد العزيز وسمو الامير جابر الاحمد الصباح
الذي يتحقق وامتنا ترفل بالنصر المؤزر وتنعم بالسلام مبتهلين
الى الله ان يديم العزة والمنعة للامة العربية ويوطد لقاء بغداد
الكويت علاقات الاخوة والمحبة .

• شركة فواز للتبريد وتكييف الهواء بفروعها في الكويت • بغداد • القاهرة • دبي • ابو ظبي • جدة • الرياض • الخبر • الجبيل
• الدوحة • عمان • الجمهورية العربية اليمنية • جمهورية اليمن الديمقراطية .

• الشركة الكويتية اليابانية للتكييف • شركة بئرا للصناعات الهندسية • شركة القاهرة والكويت للصناعة

التسويق

شركة فواز للتبريد وتكييف الهواء :

عالم مائج بالتميلية من كاسيو

CASIO.

- دوائر كهربائية ذات جودة عالية
- وحدة تحكم تعمل بالأشعة تحت الحمراء
- مؤقت برامج لـ ١٤ يوم ٥ برامج وأسبوعياً
- ★ جهاز تحكم عن بُعد يمكن برمجته (VX-4500)



VX-4000
مسجل فيديو كاسيت



VX-4500
مسجل فيديو كاسيت

PAL/MESECAM HQ VHS PAL

• تهدف المعلومات فقط •

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

تلفزيون ملون مدمج الحجم ذو شاشة عملاقة ومشاهدة مقعمة بالإتقان

CASIO.



TV-450
PAL/SECAM



TV-1410
PAL/SECAM



TV-6100
PAL/SECAM

• جميع الشاشات بصورة تلفزيونية مشابهة للواقع •

• تهدف المعلومات فقط •

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

اعلان رقم ١٩٨٩/١٠٩

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع وتحميل ونفاذ للمواد الغذائية في محافظة (صلاح الدين) لمدة ستة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون ومن فرعها في محافظة صلاح الدين بنسعر ٧٥ ديناراً للنسخة الواحدة غير قابلة للرد.

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة من الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها ١٠٠٠٠ عشرة الاف دينار تدفع نقداً ويرفق مستند القبض في العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يتملكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء ... توضع العطاءات في صندوق المناقصات لهذه الشركة او تقدم الى فرعها في محافظة صلاح الدين بخلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة نقل وتفريغ المولد الغذائية في محافظة صلاح الدين لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المستأد

١٩٨٩/٩/٢٨ ... وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول او طاً ... العطاءات ولا تقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقاً وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان

ع / المدير العام

ملفوات

فقت هوية التفاضل الصادرة من مديرية التفاضل العامة وبمقر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الشرطة وهوية الاحوال المدنية الصادرة من احوال تاحية الخراف مع الوصل الرقم ٩٤٠٦ في ١٩٨٨/٧/٢١ الصادر من جمعية ذي قار الاسلامية مع وصل تسديد اجور الكهرباء باسم جلاب مكي مجلي يرجى من يعثر عليها تسليمها الى مكتب التاد الدعاية والنشر والاعلان مقابل مديرية التربية ذي قار

الاعلان لاجرة

فقت اجرة البناء الرقم ٣٥٧٢ في ١٩٨٩/٩/٢٨ الصادرة من بلدية الناصرية باسم سلام حمزة طالع، يرجى من يعثر عليها تسليمها الى مكتب الدعاية والنشر والاعلان / ذي قار مقابل مديرية التربية

فقت الهوية الصادرة من دار الثورة للصحة والنشر / جريدة الثورة باسم علوي طالع خريش يرجى من يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكوراً

المنشأة العامة لكبريت المشرق

ص.ب. / ٥٤ / موصل / عراق
اعلان

تدعو المنشأة العامة لكبريت المشرق جميع الذين تتوفر فيهم الشروط المطلوبة وقدموا طلبات للشراء من الدور السكنية في حمام العليل والعائدة لهذه المنشأة الاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستبدأ في مقر المنشأة اعتباراً من الساعة الرابعة من مساء يوم ١٩٨٩/١٠/٣٠ وستكون الاحالة قطعية وستقبل الوكالات الشخصية المصدقة من كاتب العدل بهذا الخصوص

المدير العام

اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع محطة الابقار في المسيب ووفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة . فعلى الراغبين من شركات وافراد مراجعة المديرية المذكورة للاجابة على استفساراتهم والحصول على الشروط والمواصفات علماً بان المزايدة ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٩/١٠/١٥ في مركز الوزارة .

وزير الزراعة والري وكالة
موفق الياس خضر

اعلان

يعلن فرع زراعة وري المثنى - عن تاجر ارض زراعية وفق القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣ في قضاء الخضر بمساحة ٥٩ دونماً اجزاء من القطع ٩ / ٣١ / ٣٩ من المقاطعة ٣٨ فعلى كافة الراغبين بالتاجر ومن غير منتسبي الدولة والقوات المسلحة تقديم طلباتهم للاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستجري بعد مبرر خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر الاعلان في الصحف المحلية وفي الساعة العاشرة صباحاً في مركز الفرع

شركة بغداد للمشروبات الغازية

المساهمة المختلطة:
(اعلان بيع سيارات)

تعلن شركة بغداد للمشروبات الغازية عن بيع السيارات البنية اوصافها انشاء بالمزايدة العلنية والوجودة في مصنع الزعفرانية للمشروبات الغازية الكائن في الزعفرانية / المنطقة الصناعية فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور الى المكان المذكور الساعة الحادية عشرة صباح يوم الأحد المصادف ١٩٨٩/١٠/١ مستصحبين معهم التامينات الاصولية والبالغة الف دينار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلالية .

نوع السيارة	الموديل
١ . رأس مارسيس	١٩٧٥
٢ . سكتيا كلاب / ١١١	١٩٧٥
٣ . بلص ريم ٢٣ راكبا	١٩٧٩
٤ . سكتيا لوري / ١١١	١٩٨٠

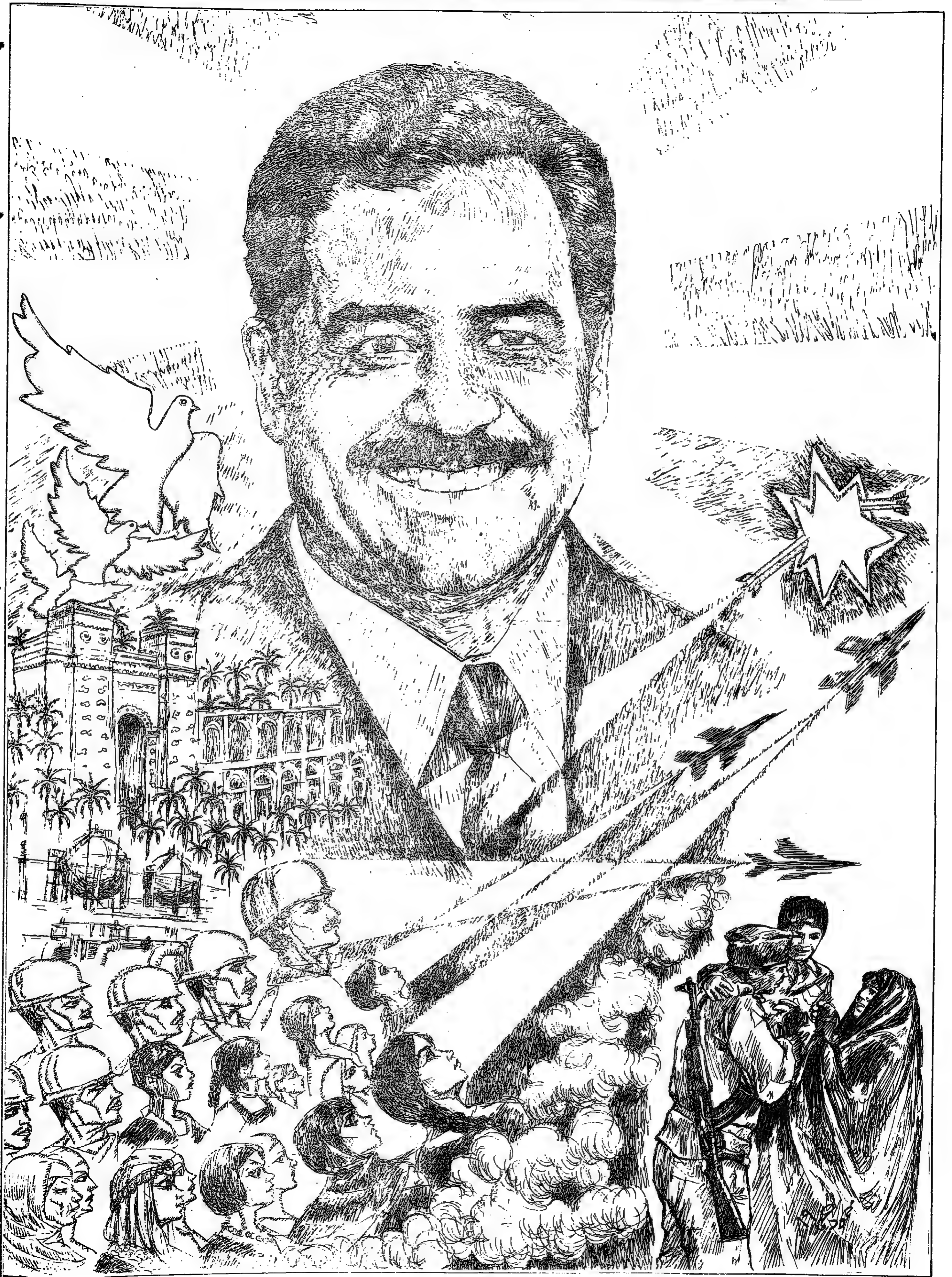
المدير المفوض
هشام رشيد صالح

«اعلان»

شركة التامين العراقية

تعلن لجنة البيع والايجار في هذه الشركة عن اجراء مزايدة علنية لتاجر مخازن سرداب عمارة الشركة في النجف فعلى من يرغب في استئجارها مراجعة فرع الشركة في النجف خلال ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وذلك وفقاً لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ واستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليومين التاليين لانتهاء فترة الثلاثين يوماً وستتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلالية والمصاريف الأخرى .

وشكراً
رئيس مجلس إدارة والمدير العام
عبدالحق رؤوف خليل



بطولة اسيا بالطائرة منتخبنا الوطني يحقق فوزا كبيرا على ايران



سجلت ٢١ - ٢١ : حقق المنتخب العراقي فوزا كبيرا على منتخب النظم الإيراني بعد تغلبه عليه بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما في سيول اليوم في اطار البطولة الآسيوية لكرة الطائرة. وانتهى منتخبنا المباراة لصالحه بـ ١٥ - ١٠ و ١٥ - ٦ في هذا الدور.

برنامج رياضي واسع لطلبة البصرة خلال العام الدراسي الجديد

البصرة - من يسم عتبة
اعد قسم النشاط الرياضي والكشفي في المديرية العامة لتربية مدينة
المدن البصرة الياسرة برنامجا خاصا بانشطته للعام الدراسي الجديد
وتتضمن البرنامج اقامة دورات
تعليمية وتدريبية لعلمي ومعلمات
التربية الرياضية ودورات بالتدريب
العسكري المدرسي ومدرسات التربية
الرياضية الى جانب اقامة بطولات
وسباقات المدارس بالالعاب المنظمة
وللمراحل الدراسية الثلاث.

موعد جديد لبطولة العرب بالعاب القوى

القاهرة - ٢١ - اقب - الله
مصر مسؤول في الاتحاد المصري
للعاب القوى لوكالة فرانس
برس ان البطولة العربية للعاب
القوى المقررة اقامتها اليوم
ولغاية ٢٣ ايلول الحالي اجلت
لاسبب فنية.

واضاف المصدر ان الفترة
الواقعة بين ٢ و ٥ تشرين الاول
المقبل حددت كموع جديد لقامة
البطولة.

بطولة صدام الدولية الثالثة بالمصارعة الحرة.. غدا

اجراءات ثلاثا تمهيدية اخرى وعملية
الوزن بعد الانتهاء من التراتلات
مباشرة.



معلوم ان منتخبات مصر والاردن
والسعودية والاتحاد السوفياتي
وبلغاليا والهند اضافة الى منتخب
العراق الوطني والظن تشارك في
البطولة التي افتتحت عصر امس
الاول بمسابقات المصارعة
الرومانية.

تبدأ يوم غد منافسات بطولة صدام الدولية الثالثة بالمصارعة الحرة في
قاعة صدام حسين للعاب الرياضية. فيما ستفتتح البطولة في الساعة
وستجري في الساعة التاسعة. والنصف صبحا لثلاثاء التمهيدية

نهائي بطولة القطر للناشئين بالطائرة.. غدا

يقيم الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطائرة يوم غد السبت مباريات
الانوار النهائية لبطولة الناشئين وتستمر اربعة ايام.
ويشارك في البطولة التي ستقام
بمحافظة اربيل منتخبات محافظات
بغداد واربيل والفردسية وبجل.
وتجدر الإشارة الى ان الفرق
المذكورة كانت قد رشحت خلال
البطولتين التمهيديتين اللتين اقيمتا
في وقت سابق من اذار الماضي.

اتحاد الملاكمة يجتمع الشهر المقبل

يعقد الاتحاد العراقي المركزي للملاكمة
اجتماعا في مقره ببلداتة الاولية
الوطنية العراقية في الناص من
الشهر المقبل.
وستناقش خلال الاجتماع
الذي يستمر يومين الضوابط
الجديدة لبطولة الملاكمة للناشئين
المختلفة.

منافسات دوري الشباب بالجودو.. الجمعة

تجري في التاسع والخميس من
الشهر الجاري بقاعة مركز شباب
القادسية منافسات دوري الشباب
للشباب لثانية الدرجة الاولى
بالجودو.
وتشارك في المنافسات فرق
نادية الشباب والسلام والشرطة
والكرخ والتجارة والزوراء وبيضان
والطيران.

في افتتاح بطولة كأس الكؤوس العربية بكرة القدم الرشيد يتعادل مع الملعب... والاتحاد يهزم الفتوة بخمسة اهداف

الرشيد والاتحاد السعودي... اليوم

يخوض فريق نادي الرشيد
مباراته الثانية ضمن البطولة
امام فريق الاتحاد السعودي في
الساعة العاشرة من مساء اليوم
بتوقيت بغداد.
وسيقوم تلفزيون الجمهورية
العراقية بنقل المباراة نقلا مباشرا
عبر الاقمار الصناعية ومن على
قناة البرنامج الثاني.

الملاعب بهدف واحد مقابل لاشي

وفي الشوط الثاني واصل نادي
الرشيد ضغوطه على المرعي التونسي
الا ان تسرع لاعبيه وعدم الدقة في
التهديف والاصرار على اختراق خط
الدفاع من الوسط اضاع على الفريق
فرصا عديدة للتسجيل.
وقبل نهاية المباراة بعشرين دقيقة
حل ليث حسن بدلا من اللاعب بلسم
حسن وبعد حوالي خمس دقائق من
دخوله الى الملعب استطاع ليث
حسن احراز هدف التعادل بضربة
قوية من خارج منطقة الجزاء على
يسار حارس المرعي.



السعودية من الزميل سعدون داود

في مباراة سريعة وقوية استطاع نادي الرشيد ان يعادل نادي الملعب
التونسي ١ - ١ بعد ان تقدم الفريق التونسي بهدف في الدقيقة العاشرة من
الشوط الاول بواسطة اللاعب الهشمي الساسي في بطولة كأس الكؤوس
العربية بكرة القدم.

ورغم الحوادث الكثيرة للاعبين
الرشيد اطلق المرعي التونسي الا انها
لم تسفر عن اي هدف... وقد اتم
اداء لاعبي الرشيد باستخدام
الحوادث الطويلة ورفع الكرات
العالية بواسطة اللاعبين عيسى
عليه وكريم محمد علوي.
مع مرور الوقت كان ضغط نادي
الرشيد يزداد لكن دون اية فعالية
مؤثرة للاعبين خط الهجوم على
التي انتهى الشوط الاول بتقدم نادي

اللاعبين عبدالله غراب وسعدون
الملكي.
وفي الشوط الثاني واصل الفريق
السعودي ضغوطه على المرعي
السوري واسطره بثلاثة اهداف
اخرى سجل اثنين منها اللاعب محمد
الملكي ليصبح رصيده ثلاثة اهداف
متصدا بذلك قائمة هدافي البطولة
بينما احراز الهدف الخامس اللاعب
اسماعيل حكيم.

اليوم في دوري الكرة الصناعة - الصليخ، الشباب - النفط، الطلبة - النجف الشرطة مع البحري.. وسامراء يخوض اول اختبار له



ضمن مباريات الدور الاول لدوري اندية القطر للدرجة الاولى بكرة القدم
في مرحلته الاولى تجري في الساعة الخامسة من عصر اليوم خمس مباريات
اربع منها في بغداد والاخرى في البصرة.

وسيلقي في ملعب الكشافة فريقا
نابلي الصناعة والصليخ بتحكيم
السادة طارق احمد وعادل القصب
وشكر محمود فيما يلقي في ملعب
الشباب فريقا نابلي الشباب والنظ
بتحكيم السادة صبحي رحيم وطريق
عبد الحافظ وعبد الرسول مجيد.

سامارانش : بن جونسون يمكنه المشاركة بأولمبياد برشلونة المقبل

وقال سامارانش في مؤتمر صحفي
ان اللجنة الاولمبية الدولية ستعتمد
العداء الكندي بن جونسون نفس
معدلاته الرياضية للعاب القوى
الاخرين بعد رفع عقوبة وقفه عن
اللعاب لمدة عامين لتتعلقه عقوبة
منتهية.

بطولة للشباب والناشئين بالدراجات

يقيم الاتحاد العراقي المركزي
للدراجات منتصف الشهر المقبل
بطولة المناطق للشباب والناشئين
وتستمر ثلاثة ايام.
وتلعب مسابقة السباق بالاندية
للشباب لثلاثة كيلومترات بينما
سيقام النشئة مسابقة تليغ
خمسين كيلومترا.

في الدوري الألماني الاتحادي خسارة ثانية لبيرن ميونيخ... وهامبورغ يحقق افضل نتيجة



وبودي في الدقائق ٣٥ و٣٨ و٨١
واصيب لاعب هامبورغ الدولي
السابق ديتمار جاكوبس اصابة
خفيفة خلال اللقاء عندما اصطدم
بالقائم في محاولة لابعاد الكرة عن
شباك فريقه ونقل الى المستشفى.
بعدما بقيت المباراة متوقفة ٢٢
دقيقة، واجريت لاعاب عملية
جراحية ناجحة.

ميونيخ - ٢١ - اقب - مني بايرن ميونيخ بخسارته الثانية في الموسم
الحالي عندما سقط امام مضيفه شتوتغارت ٢/١ مساء امس الاربعاء في
ختم مباريات الاسبوع العاشر من بطولة اللاندا الاتحادية لكرة القدم.

وبلغ في الدقائق ٢١ - ٢١ : حقق المنتخب العراقي فوزا كبيرا على منتخب النظم الإيراني بعد تغلبه عليه بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما في سيول اليوم في اطار البطولة الآسيوية لكرة الطائرة. وانتهى منتخبنا المباراة لصالحه بـ ١٥ - ١٠ و ١٥ - ٦ في هذا الدور.

بطولة كروية للفرق الشعبية في الانبار

نظم الاتحاد الوطني لطلبة
وشباب العراق في محافظة الانبار
امس الاول بطولة كروية للفرق الشعبية
بكرة القدم للفرق الشعبية
بالمحافظة.
واسفرت مباراة الافتتاح التي
حضرها الفريق مسؤول مكتب الطلبة
والشباب في قيادة الفريق الانباري للفوز
عن فوز فريق الطلبة على فريق
الشباب اسعد صالحي بهدف ضد
لاشي.

ويشارك في البطولة التي تستمر
حتى نهاية الشهر الحالي (١٧)
فريقا.

المشاركة بدورة المدربين الدولية لكرة الطائرة

وافقت اللجنة الاولمبية
الوطنية العراقية على المشاركة في
دورة المدربين الدولية لكرة
الطائرة التي ينظمها الاتحاد
البحريني الشقيق للعبة في المنامة
للفترة من الاول ولغاية الخامس
من الشهر المقبل.
ويشارك في الدورة التي
يحاضر فيها السيدان مكس ماير
(سويسرا) وزهير عمار (مصر)
السيدان علاء شكر وزيد حكمة.

رئيسا وفدي السعودية وقطر لبطولة ناشئة العرب باليد : مستويات الفرق متقاربة... ويصعب التكهن مسبقا بالنتيجة النهائية

وتوقع السيد رئيس وفد قطر ان
تتمحور المنافسة بين اربعة منتخبات
للوزن باليدوية والفرق هي الكويت
والبحرين والقطر والاردن. وقال
من السعودية يمكن تفصيل فريق على
آخر لان اكثر المشاركين لم يتفهموا على
حقيقتهم رغم انتهاء مباريات الدور
الاول فلفافيات يمكن ان تقع في اية
مباراة مادامت البطولة تجري وفق
طريقة الدوري لدرجة واحدة.

مستويات الفرق متقاربة... ويصعب التكهن مسبقا بالنتيجة النهائية

وتوقع السيد رئيس وفد قطر ان
تتمحور المنافسة بين اربعة منتخبات
للوزن باليدوية والفرق هي الكويت
والبحرين والقطر والاردن. وقال
من السعودية يمكن تفصيل فريق على
آخر لان اكثر المشاركين لم يتفهموا على
حقيقتهم رغم انتهاء مباريات الدور
الاول فلفافيات يمكن ان تقع في اية
مباراة مادامت البطولة تجري وفق
طريقة الدوري لدرجة واحدة.

محمد الوزني تصوير : منير جورج

تواصل بطولة القطر للناشئين

حصل اللاعبان سعد كريم من نبوي ونوح علي من اربيل على اربع نقاط
ونصف النقطه لكل منهما في منافسات نهائي العراق للناشئين التي
تواصل الان في قاعة الشهيد وضاح عبدالرزاق بشاري النهضة.

السيد محمد سعيد

الكتور عبد الرحمن ظفر

استعدادات مكثفة في الكويت لاحتضان واجاج بطولة الصداقة والسلام



الكويت : من عبد الحسين عودة عطية

بدأ في الكويت العد التنازلي لقامة بطولة الصداقة والسلام للالعاب
والتي ستقام للفترة من ٣٠ تشرين الاول الى ١٢ تشرين الثاني برغبة من
امير الكويت رئيس منظمة المؤتمر الاسلامي بدورها المحلية الشيخ جابر
الاحمد.

الكويت : من عبد الحسين عودة عطية

وقد تم تشكيل لجنة عليا من منظمة
البطولة تتلخص منها عدة لجان
رئيسية وفرعية وانيطت بكل لجنة
مهام خاصة.
ويواصل الشيخ فهد الاحمد
رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة
لقاءاته مع مختلف المسؤولين
الرياضيين لاعاد الترتيبات اللازمة

تأجيل مباراة الطيران واربيل

قرر الاتحاد العراقي المركزي
لكرة القدم تأجيل مباراة فريق
الطيران واربيل التي كان مقررا
لها ان تجري في الساعة الخامسة
من عصر اليوم ضمن مباريات
الدور الاول لدوري اندية القطر
للدرجة الاولى الى اشعار آخر.

تأجيل مباراة الطيران واربيل

قرر الاتحاد العراقي المركزي
لكرة القدم تأجيل مباراة فريق
الطيران واربيل التي كان مقررا
لها ان تجري في الساعة الخامسة
من عصر اليوم ضمن مباريات
الدور الاول لدوري اندية القطر
للدرجة الاولى الى اشعار آخر.

تأجيل مباراة الطيران واربيل

قرر الاتحاد العراقي المركزي
لكرة القدم تأجيل مباراة فريق
الطيران واربيل التي كان مقررا
لها ان تجري في الساعة الخامسة
من عصر اليوم ضمن مباريات
الدور الاول لدوري اندية القطر
للدرجة الاولى الى اشعار آخر.

تأجيل مباراة الطيران واربيل

قرر الاتحاد العراقي المركزي
لكرة القدم تأجيل مباراة فريق
الطيران واربيل التي كان مقررا
لها ان تجري في الساعة الخامسة
من عصر اليوم ضمن مباريات
الدور الاول لدوري اندية القطر
للدرجة الاولى الى اشعار آخر.

تأجيل مباراة الطيران واربيل

قرر الاتحاد العراقي المركزي
لكرة القدم تأجيل مباراة فريق
الطيران واربيل التي كان مقررا
لها ان تجري في الساعة الخامسة
من عصر اليوم ضمن مباريات
الدور الاول لدوري اندية القطر
للدرجة الاولى الى اشعار آخر.

تأجيل مباراة الطيران واربيل

قرر الاتحاد العراقي المركزي
لكرة القدم تأجيل مباراة فريق
الطيران واربيل التي كان مقررا
لها ان تجري في الساعة الخامسة
من عصر اليوم ضمن مباريات
الدور الاول لدوري اندية القطر
للدرجة الاولى الى اشعار آخر.

تأجيل مباراة الطيران واربيل

قرر الاتحاد العراقي المركزي
لكرة القدم تأجيل مباراة فريق
الطيران واربيل التي كان مقررا
لها ان تجري في الساعة الخامسة
من عصر اليوم ضمن مباريات
الدور الاول لدوري اندية القطر
للدرجة الاولى الى اشعار آخر.

تأجيل مباراة الطيران واربيل

قرر الاتحاد العراقي المركزي
لكرة القدم تأجيل مباراة فريق
الطيران واربيل التي كان مقررا
لها ان تجري في الساعة الخامسة
من عصر اليوم ضمن مباريات
الدور الاول لدوري اندية القطر
للدرجة الاولى الى اشعار آخر.

تأجيل مباراة الطيران واربيل

قرر الاتحاد العراقي المركزي
لكرة القدم تأجيل مباراة فريق
الطيران واربيل التي كان مقررا
لها ان تجري في الساعة الخامسة
من عصر اليوم ضمن مباريات
الدور الاول لدوري اندية القطر
للدرجة الاولى الى اشعار آخر.

قراءة في مفردات قاموس قادسية صدام

من سعد الى القمعاع .. ركبنا غمارها ..

الرجال الصيد .. اسود البر .. ومصابيح الارض الحرام تسلقوا الرواقم

الشموخ لصقور الجو .. والاقتدار لفرسان السميتات

من المعروف في التاريخ ان الثورات والحروب التحريرية والحركات الثورية التي تسهم في صناعة جزء من التاريخ تؤسس او تشق لنفسها او تفرز خصوصية في مجمل مفردات الحياة . ومن تلك المفردات قاموس لغوي خاص بها - ان جاز التعبير -

ولو امعنا النظر في الموسوعات العسكرية وتاريخ الحروب لقراءنا مفردات ومصطلحات فرضت نفسها على اللغة اليومية وبلت لها قوة تلك اللغة من خلال دخولها نسج الحياة وفيها .

تؤكد الدراسات الاسلوبية ان المفردة اللغوية تأخذ مكانتها حين تتألف مع المفردات التي تجاورها ، وهذا ما ذهب اليه الجاحظ قبل اكثر من الف سنة .. ليصبح اذاً متميزاً ووجه تفردها قادراً على التعبير المطلوب من حيث الدقة في التحديد والقدرة على التفرقة والاكتمال من حيث الاداء ..

وتؤكد الاحصاءات الدلالية للمفردات ان شيوعها يقتصر بالوسط الذي يتحدث بها وتمتد مساحة استعمالها من خلال الهدف الذي تنتهجه حين يصبح حجمها اكبر من المفردات الاخرى . ولكن السياق العام يبقى قائماً يرقى التعامل معها يظل متجلياً على وفق ما تقتضيه حالة التميز وتتطلب صورة الاستعمال .

والذي يتابع المعجم اللغوي العراقي خلال الحرب ومنذ الاسبوع الاول يدرك ان مفردات قد نغلت الحياة اليومية واصبحت جزءاً اساسياً من ثقافة الجمهور بصوتاً مشتركاً في احاديث المقاتلين والادباء والشعراء والمفكرين لان الحرب أصبحت قضية اساسية في حياة انداد العراقي وما يترتب عليها من نتائج تخصه وتحدد مستقبله وتتصق بتاريخه الذي ظل يتغنى باجواده ويمتدح بابطاله ..

بعد ان ترسخت تحت ياديه جزء لا يتجزأ من هذا التاريخ ، وان الاحساس المشترك بواقع الحرب ومجرياتها لم يفارق لغة العراقي وهو يقرأ الصحف ويستمع الى الإذاعة ويتابع البيانات العسكرية ويتطلع الى خطاب الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .. لانه يجد فيها لغة للوحدة ومفاهيمه التي يقفها ومضامينه التي يرى فيها ضميره وعقله ووجدانه .. ولم تعد هذه اللغة مقتصرة على العراق بعد ان شنت الكثير من الانباءات الى نقل وتناقل المقاتل وتعليقات الصحف وعرض البيانات العسكرية ، فامتدحت المفردات التي افترستها قادسية صدام المجيدة ان تتسرب بدهور الى لغة الصحافة والكتاب والادباء والشعراء الذين وجدوا فيها مادة غنية وصيغاً تعبيرية ، واداء ينسجم وحالة الحرب المادية التي يعبر عنها العراقي بالسلاح والكلمة .. والقصة .. والقصة .. والافقية .. وان المثارة الدقيقة تؤكد ان بعض المفردات التي كانت تستعمل قبل الحرب كانت لها دلالة معينة ومحدودة ولكنها أصبحت تعني خلال الحرب دلالة اخرى أكثر غنى وأوسع دلالة وأعمق أثراً في النفس ، كالإقتدار له صوره في الاداء ولكن عندما أصبح الاقتدار القتالي كانت دلالة تعني اكثر من معنى وتؤكد اكثر من حالة وتؤدي معنى لم يخسر حين استعملت المفردة قبل الحرب ، وكذلك أصبحت مفردة السارية التي تعني سارية العلم ، وأصبحت أكثر عمقا واشمل دلالة فهي سارية العراق ورفعت وكذلك مفردات الشموخ والاداء والمهارة والهجوم والخندق والسكر ، الزخم ، الروح القتالية .

كما تم استنهاض التراث العربي وازالة الغبار عن مفردات ومصطلحاته مما فرض إعادة استخدام مفردات كانت لاتجد الا في حديث مناسبات معينة عتقة بالموضوع مثل كلمة (الفرس ، الفرسان) والسحابة والخيمة التي كانت تعني سابقاً الخيمة التي يتخذها البدوي بدلاً للبيت بينما أصبحت في المعركة تعني الوطن ، كما ان الابطال العرب كان لهم حضور في المعركة واصبحوا معروفين لدى بسطاء الناس امثال : القمعاع ، سعد ، المثنى والصحابه عموماً .

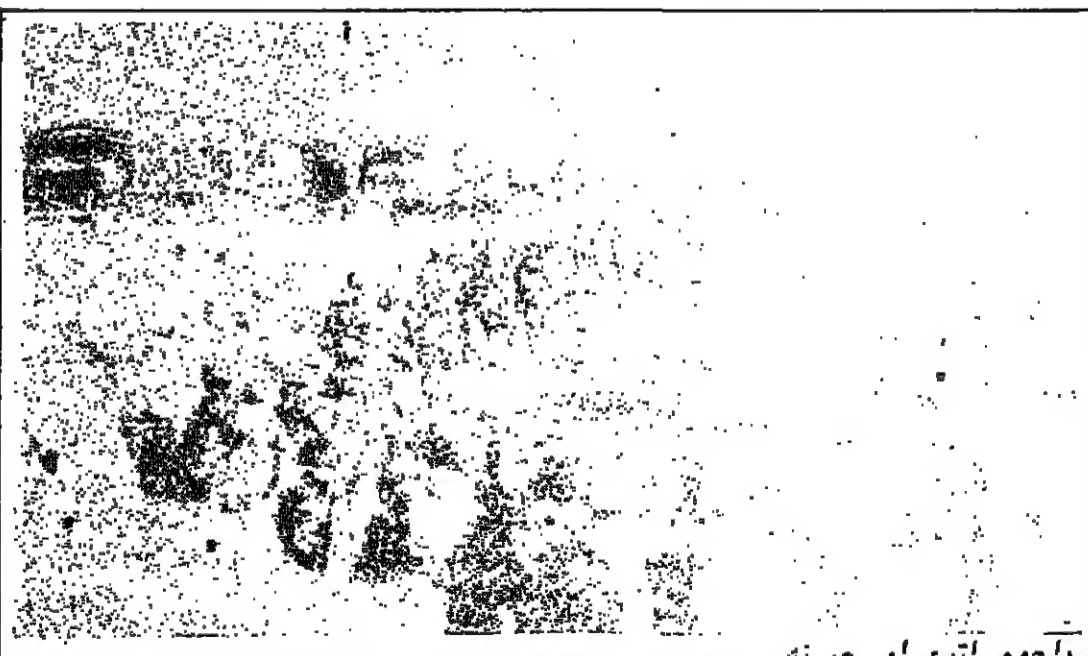
ومن التحليل الشعرية الجميلة التي افترستها قادسية صدام المجيدة ركبنا غمارها ، والصولة التي تعني طليعة المهاجمين وهو فعل عربي اصلي .. والرواقم التي لم تستخدم قبل الحرب بل كانت تسمى القمم .. والرواقم أكثر دقة في التعبير والدلالة .. وافرزت المعركة كذلك العديد من الاشتقاقات للشجاعة ، فحين أصبحت الشجاعة حالة عامة اريد تمييز الاشجع والاكثر اقداماً فيحت العقل العربي واصطلح على ذلك بـ (الميامين - البسلاء - الرجال - الرجال ، الصيد ..

وهناك استخدام صفات للدلالة : الطيارون : صفور الجو ، فرسان السميتات ، المشاة - اسود البر . ومن الاسماء التي ارجعت الى اصلها العربي : الدليلكوبن ، وقد استخدمت كلمة السميتات بدلا من هذه الكلمة الدخيلة كذلك والسوق العلم بدل الاستراتيجيه ، غير العربية ولم تستخدم قبل قادسية صدام ، على حد علمنا - في القواميس العسكرية . ومن المصطلحات المقتبذة الاخرى التي شاعت أثناء المعركة ورسخت في الذاكرة : سرايا العمق والمجاهلات ، دريعة الوطن ، وقد جاءت من ذرة الخطر عن الوطن ، مصابيح الارض الحرام - وهو مصطلح اطلق على عناصر الهندسة الذين يقتنون الثغرات في خطوط وجنابيات العدو لتفكيكتها التتمت .

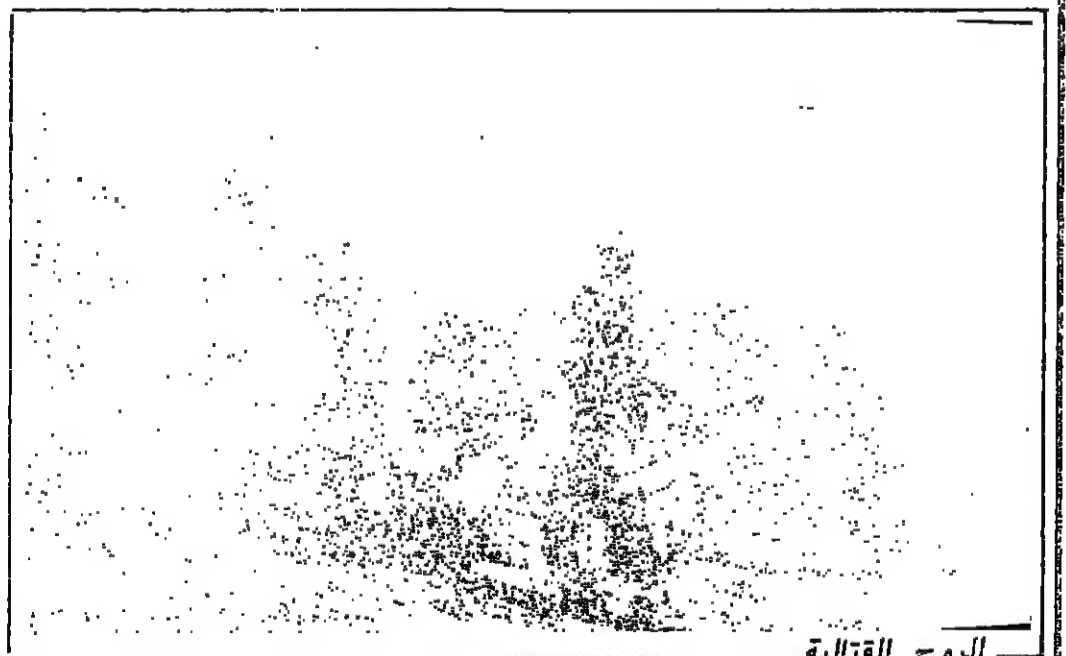
ومن المفردات الاخرى التي أصبحت تعني اكثر مما كانت تعني قبل المعركة : الخندق ، التراب ، الشقاء ، صهيل الخيل ، الخيل الخيل العرب ، افراس شبان ، الانسان العراقي ، خط التماس ، الدفاع ، الاختراق ، الواجبة ، التحدي ، اللجا ، الخط الاول ، الضوء ، الصحليات ، الارض الحرام ، الاستكان ، الجبهة ، التسلل ، ظروف قتالية ، اسنات السلاح ومعدات الحرب ، المصاعق المواجه نسبة للطائرات الجوية ، الالتحام ، الخبرة القتالية ، الكثافة النارية ، النسيق ، الهجوم المضاد ، السفح ، الوادي ، الكاس ، الاباء ، الشموخ . قبل الشروع بكتابة هذا الموضوع طرأه في مفردات قاموس القادسية كما ندرك انه موضوع واسع ومتشعب لا يمكن في مثل هذا الموضوع التلم بجميع جوانبه ومعنى انه في الحياة والثقافة والاعلام ، لكن الذي حفزنا لكتابته هو ما يمكن ان يشهده لدى الدارسين المتخصصين لاخفا .



الاقتدار .. التحدي



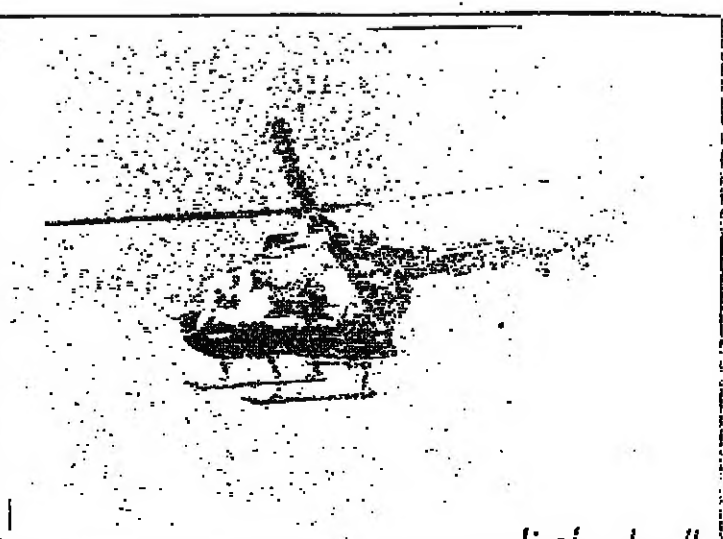
ركبنا غمارها



الروح القتالية



ركبنا غمارها



السماء ملعبنا ..



صفور الجو .. التاهب للانقضاض على العدو

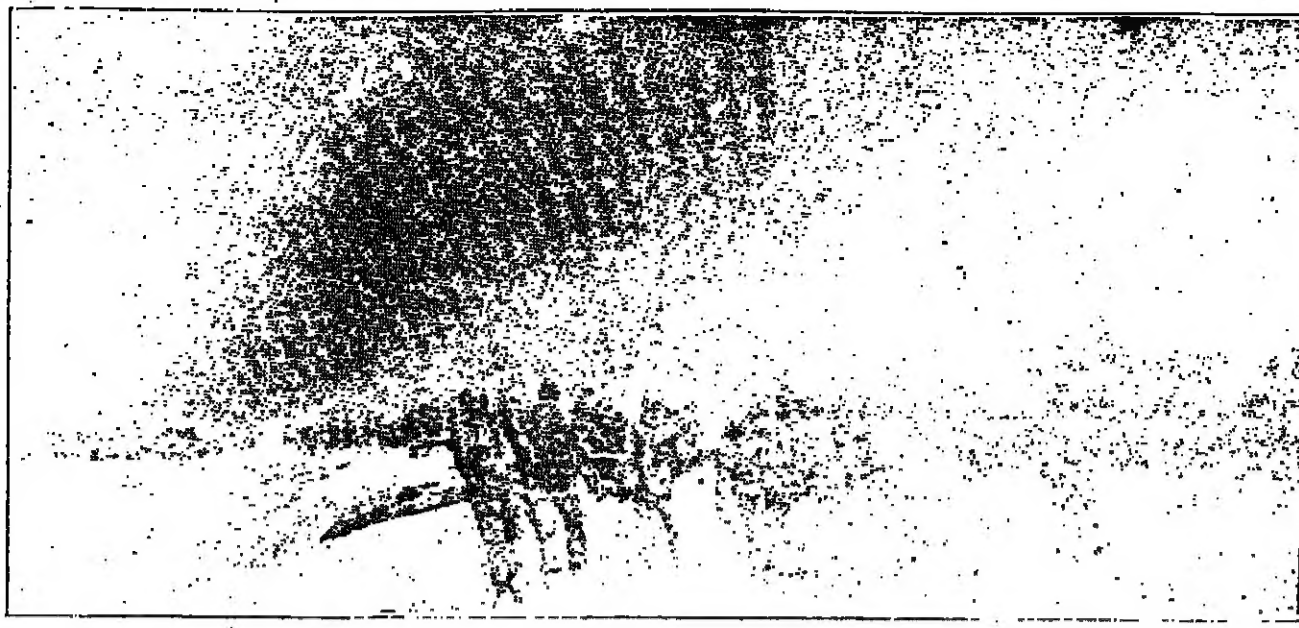
العدسة توثق مواقف البطولة

يوميات السيرة

ويمضي الركب المهيب ..

يكتبه: هاني وهيب

تجري الأيام سريعا لتلاوي على شيء والركب المهيب يتأهب
الزمن يسير صامداً يترك بصمته على كل شيء يستعد وجهه من
ضيق حتى يقبض بالظفر والخبر المعين
... قبل ربع قرن وفي الرابع من أيلول عام ١٩٦٤ تصدى للردة
والقتال ... ونهض الركب سيداً تلك الليل الهيب ... وفاتحاً المسارحيا
أمام المتأملين الشجعان وتودر جولة الأيام لتطوي في دوراتها أيلول من
عام ١٩٨٩ ... وكل يوم في هذا المسرى الطويل يروي قصة خالدة من
قصص الركب المهيب يحلوه ببرقه الشامخ ... مطراً ينشيط الجيد
والفجار ... سائراً بلا توقف من نصر إلى نصر
... وفي سيرة المتواصل تصدى في الرابع من أيلول عام ١٩٨٠ للغول
الأسفر القادم من الشرق فبعض سيفه البتار عبر سنيها الثماني تطبقها
بأوصاله حتى يريده جثة مأمدة لا حراك فيها ... وباتها من صفعة مميته
تلك التي أجبرت على ذلك الغول الحين في الثاني والعشرين من أيلول رداً
على عدوانه الباطني ... ودارت عليه دوائر الحق العراقي في بيرة قول
والخفاجية ... وفي شرق البصرة وشرق مندلي وشرق ميسان في الشيب -
الطيب الفكة - وفي تاج المعارك - وفي اليوم العظيم وبمبارك الحصاد الإمبر
والجلاء الميمون - وفي معارك التحرير الكبرى ... وكنت كلها وأجبرها من
المعركة أياها واسابع وشهوراً وأعواماً للقضية المجيدة ... أعني
صورتها قائد الركب المهيب ركب المبادئ والمثل الرفيعة
فكثرت تلك الأعوام تظفر البلاء نارا حامية وترميم بجدران من سجيل
فجعلهم كعصف مأكول ... وكنت برذاً وسلاماً على العراقيين والعرب
والمسلمين أجمعين ...
وتكاثرت في بلد الركب المهيب لتجليل وافراس ونصب النصر الميمون
فما هي لتأثيل شهداء القضية تظل صفحة الماء البيضاء في لسط
العرب ...
وهو قوس النصر العظيم في ساحة الإحتفالات الكبرى يرسم ملحمة
الصور والنصر ... وهما تمثل المثلث العراقي يشعخع في الجباب المعظم
يحيى عظمة العراق والأمة ...
وكذا وغيرها الكثير من نوح العقل التي لفتت الركب الميمون ومن
نفع الدم الطهور لسرايا الركب الميمون من أبناء العراق الآباء
وينشعب أيلول هذا العام بظفر النصر وأربع السلام ... ويتفرع
بتراب البناء المبارك في البصرة والفلق والموصل - وكل مدن العراق
الشماء ...
وترنو بخدا بتأثيل الوفاء ... النظرة بتأثيل الأخلاق العالية
ويعلوها قائد الركب المهيب صدام حسين يسمح للفرق عن جبين
البناء في الفلق ... ويحتو على عرين الأسود على مقتل عراقي يوبى هنية
إلى استراحت بعد شوط من القتل طويل ...
وكان هذا المثلث في حلم بيج ... وكنت يستيقظ على حلمه
الاستواري في لجة أسطورة العراق التي فلتت في ولقنها الدامية كل
أساطير اليونان وهي تفرق في لبح خيلها الجالح ...
وتراه هناك في موكب الجليل والمهيب في مهد حصارها
وبنوخندصر ... وتستحضر كل أسود التاريخ المشرق في عراشها
ويتألق العرين بركب المهيب ...
فتنفض بابل في زمك البهي لتقيم مهرجانها الدولي الثالث ليحيى للعالم
أجمع قصة الحرب والحضارة في وادي الرافدين ...
ويقف العقل حائراً مذهولاً ... أراءه سائق أعمدة الحضارة في زمن
صدام حسين العظيم ...
فما هي بيل وصروحها القديمة الجديدة وهما أرو تنهض في مدينة
المن والى الفلق ...
وهما معالم الحضرة تبعث في أعمدة البناء الجديد في الموصل الحدياء
تأهيك عن بناء بخدا الجديد بحسورها وطرقها وفنائها وأي بناء ...
أنه البناء الذي تدمر بقاءه الطهور والذي فواكب مع مسيرة الحرب ...
والذي انطلق مشوارها فيرمز قائد الركب المهيب - توفقت عجلة الحرب
التي وضعت أوزارها ... وانطلقت عجلة البناء لتدور دورتها مع دوران
الأيام ... لكي ترزهي صروح الحضارة في بلد الحضارات ومهد العلوم
والفلسفات ...
... وسيتل الركب المهيب سائراً إلى أمام مادام بقوده هبة الباري إلى
شعب وأمة الرسالات ...
... وسيتل بركبهم المجد الشماء ...
... في حين تتجدد جوقات الدجاجان إلى مهابي القلام ومستنقعات الدل
... وسيتبع الركب المهيب بوضوه المني ليعبر الأرض العربية كلها
... وسيتسطح شمس على كل الرويع وفي بلدنا الكبير لتختر رموز الشر
والدمار ...
... ويرك بقوده الفارس صدام حسين فانه بلغ مراده ... في عليه
الرفقة والجند ...
... فلك الله العزيز الحكيم بصره المؤزر وتوقيفه الدائم ... أنه خير
الناصرين



صور الحركة يمكن إجمالها بما يلي:
١ - صور فنية ولطائف فنية فيها تقنية عالية تروم المشاهد بأنها التقطت
من قلب المعركة ... لكن رجل الميدان المختص يستطيع أن يميزها عن
سواها ... وإذا نجد أن هذا الصنف من المصورين قد جمع لقطات مثيرة
وأصابع الكروم ومرقش الصرخات !!
٢ - صور تقنيها التقصيري وهي مختلفة فنيا لكنها منقطعة من قلب المعركة
وهذا النمط من المصورين يهيرون دائماً عن شعورهم بيقين لأنهم لم
يمتلكوا ملحزون جرائهم وشجاعتهم ومعلشتمهم للخطر فبقت تجربتهم
الحربية غير موقفة بصور تناسبا ...
٣ - وهناك أخيراً صور فنية فيها تقنية فنية وفيها أيضاً صديق لأنها
منقطعة وسط الأجواء السليخة ... وهؤلاء المصورون هم في الظل دائماً ...
وربما تكون هذه الصور الخفيفة النيرة في القلبيها مقتل أو محرر أو
مصور مجهول ...
ويكفي أن هناك العديد من الآراء التي يمكن أن تقل عن صورة المعركة ...
ويقلع تلك المصورون قدموا علماء متميزاً غير أنهم لم يأخذوا فرصتهم في
التعريف ... وأذكر على سبيل المثال مصوري التوجيه السياسي الذين
تواجدوا كمثلثات ومصورين في كافة الجبهات المسلحة وقدموا مصورا
شبهها هو المثلث المثلث البطل جيل شكري في السنوات الأولى للحرب ...
وهناك أيضاً المصورين الذين لم تفتح لهم أن يشعروا بتأجيلهم في الصحافة
التي اعتقدت أن تلتصق صور مصوريها ليأخذوا نصيبهم من الشهرة
كصوريين حربيين ...
على أية حال ... لقد خاضت الصورة العراقية تجربة الحرب بشجاعة
وقوة واستطاعت أن تقدم تاريخاً موقفاً وسيدعاً لتلك الأيام الخالدة في حياة
العراقيين والعرب ... أيام معركة قديسة صدام المجيدة

من الحالات المشرقة التي تجل فيها الإبداع العراقي بأبهى صورهم خلال
معركة القديسة صدام المجيدة ... تلك الصور الفوتوغرافية التي تلتك للناس
أثناء الانتصارات ومواقف البطولة والشجاعة واستخفت تسمية (صور
المعركة) لما تضمنته من قوة جيدة على توثيق الحياة اليومية للمقاتل
العراقي بالأخص بعد أن طالت الحرب وأصبحت هي قانون الحياة
الأصعب لثماني سنوات حالات بالإحداث السليخة والمعارك الحامية
والبطولات الخارقة ...
ومثل أي فن يخوض غمار تجربة جديدة لم تتح له من قبل فإن
الفوتوغراف العراقي قد تفلوت في درجات الإبداع والقيمة الفنية
والضمونية للعمل ... وتسبق المصورين الفوتوغرافيين لتقديم الأفضل
والأكثر قوة وجرة وبقاء في الذاكرة ... كانت تلكهم متفوتة نظراً لتفاوت
استعداداتهم وفنانياتهم ومستواهم الفني والفني ...
ومن المثلث التي أعدها في الرميل ضياء حسن وهو من أوائل المراسلين
الحربيين لجريدة السبعه ومن الذين يمتلكون تجربة سابقة في هذا المجال
هي أن بعض المصورين مشهود لهم بشجاعة والانفعال والوصول إلى
الحظات الإنسانية والخطوط القوية غير أن النتائج التي يخرجون بها
لا تتناسب مع ذلك ... بينما نجد أن البعض الآخر من المصورين (الأكفاء)
يستطيع أن يقدم صورة مقبحة من أية فرصة تسنح له ...
ولتعزيز هاتم حسن وهو من المراسلين الذين تواجدها في جبهات القتال
قبل الرد العراقي الحاسم وأي يؤكد الرأي السابق لكذبة بقية بقي من
التفصيل وقد جاء هذا الرأي مفصلاً في رسالته التي تقدم بها لجيل
للتقسيتر في موضوعه المراسل الحربي في معركة قديسة صدام المجيدة ...
يقول الرميل هاشم ...
- إن نجاح مهمة المصور والمحرر اعتمدت بالدرجة الأولى على الإسل على الجملرات
والمؤهلات الشخصية في مستوى الإبداع والشجاعة والجرأة وبراعة الوعي
الصحي والفرص المتاحة في الميدان ... ولذلك فقد ظهرت عدة مستويات من



طه جزاع

متعب يعثر لحد ... معها ... الذي يذهب ... والذي الذي يجيء ... معادرات راحة
نيلها سورا وموسيقى ولها عافية روح ...
لها نغم غام يستلها الذي للربى الشفاء التي أحتجها القلما ... تمد
امتثلها الألب ... وشغلها المخلصة بفسير الفائن ...
تسبح قلبها لصحب الفرح ... لكنها عند جبر شغلها تنام ... بنام هواء
بها ... فيترجع لها القديم ... عند جرس المهرجان ... يترسب عطرها في عرق
الغشاء ... فيتحول المهرجان إلى قفوة لذة وأمان ... وهي قتل بابل ...
مشغلة مثل كوكب دوري ...
كل المجال الرشيق ... يعرفها تموز العائش ... بنوخندصرها الفلوع
النيل ... وفي شغلها يتحد ... بسيرة ذاتية واحدة ... هي القصة والنعيم
مما ... بابل ... تأخذ العائش في مزارات لشها ... تضي ظنون الليل والنهار ...
تلف الأية بمنزلة ... وتكوب ثوابها بانفس رضاء ... تختلط حروف
عشقها بأربعة عطفيها ... وتمن ... ذاتها ... صافية ... فتطلق حناجر
الاعتبات ... وتنتع كوز مجيها مثل فجر لامع النصل بين عينها ...
تجدد شباب روحها وروحها ...
ومثل عمر جديد ... تقلى إلى روحها في جمال الاحقاد العليقة ... بابل ...
أنت القصيد في سر النقص ... ومضيت ... أجمع بلور روحي في ضحكك
فكثرت قصيدة حياي ... ومضيت ... أجمع بلور روحي في ضحكك
ويغاة أشد ...
قال العائش النيل ...
لتمت حديثك فري ونهاري ...
قلت بابل ...
وهي تلحن بده جيور الدنيا ... ثلثة ...

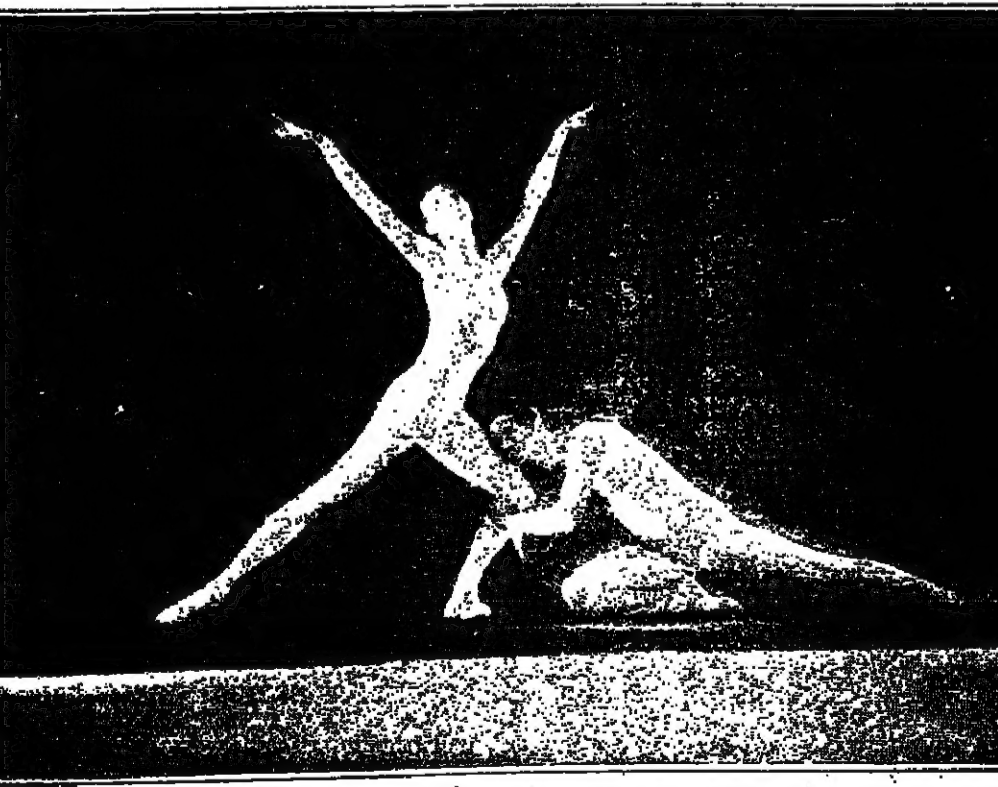
بابل حييتي !

محمد الجزائري

ليست استراحة تسمية ... ولا استراحة عنوان ... لكنه النض
في التحدي ... ويخرج على الصلوع ... ليسمعه التعلل ... أنه ...
والأختير محبة ... قلت انك ... عشق ... مرة ...
وأمنت التفر في التمس كلهم
فلنختر من بينهم موزي (تصور ثلثة
موزي ... محبوب الله الكبير
لله من تفر به أي دافعا
ومن يحله أي ...
وشعن التفر في بيلها تنهض تقنية ... عتلك الروح ... وبمعة التاريخ ...
والألق المجد على غناء التتميا ...
ليست استراحة أن تصوغ - بيل - على يد عشاقها كتيل ... مشينها
على صورتها ... وحلتها روحها وألقه قلبها ...
وليست استراحة أن تظفر (بيل) عشق الدنيا قلا مطرو - لأنها
انتزعت نفسها من زواجر قلها ... واستقرت بقلب عاشق النيل ... وعلى
شواطئها وراحتيه لمصقت ... لتحيا ...
ولم تعد (بيل) تحس غربة روحها ... ولا خسارة أيلها ... لأنها امتكت
شوية الإعتزاز في القلوب ...
ذاهبون إليها من أطراف الدنيا ... وذاهبة هي إلى ثور نفسها الداهل ...
تكتمت ... طويلا ... على لوعتها ... ولوعتها تكتمت على فواها ... وسر
أغنياتها حتى التفت بنوخندصرها الفلوع ... العائش ... قدمت عتولها
البلغة فوق غرس الجفتن ... لتساقب حتى الارتواء ...
ياتون إليها من بعيد البعيد ... ويفترقون راحة رقتها وسلة سفر



قراءة في مناهج مهرجان بابل الثالث



السيمفونية الوطنية وبداء الفنان
وليد جوراني ... أما الجزائر فتشارك
بفرقة خاصة برهاس البلبه بينما
تشارك السعودية واليمن والمغرب
وموريتانيا وقطر والأمارات العربية
والبحرين وقطر والأمارات وقسمين
بفرقها الفرعية بقاء الرقص
الشعبي التقليدي والتي قدمت في
أكبر المهرجانات العالمية ...
أوربا الغربية والشرقية أرسلت
لأجل شهر فرقة التي تجمع بين
الفنون التقليدية وبين الفنون
الحديثة التي تمثل آخر الصيحات في
علم الموسيقى الالكترونية والعرض
من هذه الفرق تأسس منذ عشرات
السنوات وله رصيد طيب من الشهرة
والجوائز العالمية ...
والولايات المتحدة تسهم في
مهرجان بابل من خلال عروض فرقة
جويس تريسل للرقص ...
وباختصار فإن المسرح الياباني
وقاعة العرض ومعيد نشاء سنتهم
في مدى أسبوعين فون العالم
يقارنه بالسبع حيث تشترك (٤٥)
نوك ... وسيتبع العمل هذه
العروض التي اجتمعت في بابل التي
بعت من جديد ...

يتميز مهرجان بابل الدولي الثالث
بفعاليته الفنية الشاملة والتي تمثل
فنون الفنون السبع وتمثل أيضا
مختلف المستويات الفنية بانواعها
والشكليات المتعددة ابتداء من العزف
المشرد على الآلات البديلة وصولا إلى
عروض شائرة للموسيقى
الالكترونية ... وتتلقي تلك العروض
الشرقية بطيئة الإيقاع إلى جانب
الرقصات والموسيقى الغربية
السريعة المتلفة عبر لفتات الجاز
الأميري والفريسي ونصفي الصوت
البيدوي المتهدج ... تلكا تصفي
للأصوات الأوروبية السليخة ...
تتشاد فن البالية الراقي الذي
سقطت فرقة لريبيجان وسنحرف بلان
عذا الآن كاتبة جسميه نارا محتما
وشرك أن هذا الرقص كما قال
التيوسوف يثبته دعوة إلى الفرح
والحرية وتوحد مع العبقريه ومع
الحيطة ذاتها وأن البالية طليح
لأصق الطلقت الجسميه ولذلك فهو
ومن تكون كنه ... وسنرى في بيا
أنك أيلة وليلة صياغة جديدة لهذا
النسك الأدبي الخالك مغرباتها النعمة
السيرة والإبداع الميرة وبهذا
تكون قد ترجمنا أدبا إلى لغة عالمية
هي لغة البالية ...

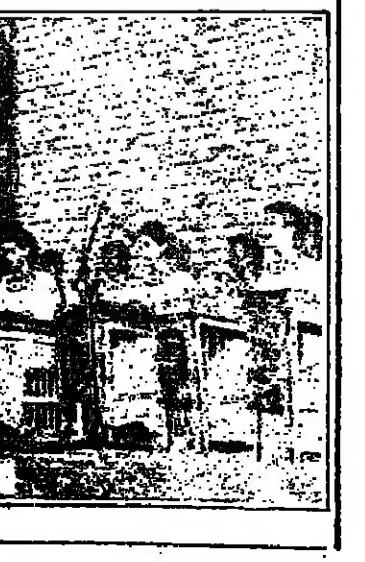
أما فرقة الفلامكو الأندلسية
فسترسم لنا بيلاعلتها السريعة
صورا عن أسبقها الحب والفرح
وأغاني الشجر ونحوها ذاكرتنا ونعود
تلمع بصر الحصار ... وغربانة
والشبيبة وتشرق دمة مع عبدالله
الصغير آخر أمراء الأندلس عند فراقه
الأيدي لجده الضائع في تلك ليل
البعيد ...
أما الإطلال العربية فسندم هذا

الفنون العراقية في مهرجان بابل

رأيت ...
من الفرق العراقية التي ستشارك
بالمهرجان فرقة أحياب الفلك التي
سندم فعاليات موسيقية تعكس
الظلال العراقية إضافة إلى التمثيل
وطبقة وحيات تراثية ...
أما فرقة البليق فستشارك هي
الأخرى بالمهرجان من خلال مقطوعات
موسيقية تعكس هذه الفرقة التي
تلت أجيال المستعمر خلال
مشاركتها بعقيد من الانتقالات
التي أقيمت داخل وخارج العراق لا
تقدم من موسيقى تراثية أصيلة ...
وستشارك أيضا الفرق القومية
للغون الشعبية بفعاليات فنية
تعكس عادات وتقاليد أبناء الرافدين
في عموم عراقنا الحبيب من خلال
أوجات فنية وأصوات تجسد ثرات
العراق وعادات أبنائه ...
أما الفرق العراقية التي ستشارك
أيضا بمهرجان بابل الدولي الثالث
هناك فرقة بغداد لموسيقى العالة
التي سندم مقطوعات موسيقية
عالية إضافة إلى مشاركة الفرقة
الوطنية السيمفونية العراقية التي
سندم هي الأخرى مقطوعات
موسيقية عالية ... وستقدم الفرقة
بياتريس أولفشتاين أيضا مقطوعات
موسيقية على آلة البيانو ...
دار التراث الشعبي وكما عودنا
ستشارك في الأخرى بالمهرجان من
أرض بابل ويقدم فيه كل الصناعات
الأصلي من خلال صنوعات لفرقة
جميلة جميدة في السجاد ... وتقع
سيرايمكة ومنحوتات ونحليات
كلها تعكس حضارة بابل العريقة ...
وخلال المهرجان سندم أيضا عدد
من الطربين والطربيات العراقيات
حفا غلظا تقدم خالها ألوان من
الفناء العراقي وسيعكس الحال
لضيوف بابل الحضارة نملاج من
الفناء العراقي والذي يتضمن لغناء
البيدوي ... المقام العراقي ... والأغاني
الحديثة ...

تبدأ اليوم فعاليات مهرجان
بابل الدولي الثالث بمشاركة عشرات
الفرق الفنية التي قدمت لعراق
الحضارة من مختلف أنحاء العالم
لتقديم فعاليات فنية وموسيقية في
بابل التاريخية والأصيلة ...
وقد احتلت الفرق الفنية العراقية
مكانة متميزة بين الفرق المشاركة
بالمهرجان لأنها من فرق الفرق
فعاليات فنية تعكس التراث
الموروث في العراق وتجسد أيضا
الفرق الأصل لحضارة الرافدين
العريقة ...
في يوم الافتتاح سندم بابل
الحضارة أضخم احتفالية من نوعها
هي (الاحتفالية البالية) التي كتب
السنداري لها الدكتور مؤيد سعيد
والفنان جديف خوري الذي قام
بإخراج الاحتفالية والتي يستغرق
عرضها مدة (٤٥) دقيقة يقدم خلالها
(٧٥٠) فنانا وفنانة إضافة إلى
أغاني من الفنون والتراثية احتفالية
ضخمة تجسدون خلالها الأساطير
البالية والاحتفالات التي كانت تقام
في رأس السنة وهي تروي لعمشاهدين
قصة حضارة وادي الرافدين ولينز
أيضا عظمة ملوكها بنوخندصر
وجوماري كما ستجسد الاحتفالية
البالية ويشكل فني رائع التحديث
والخاطر التي تعرض لها وادي
الرافدين على مر العصور ... وسنربط
هذه الاحتفالية المضي العريق مثلا
بعد بنوخندصر وجوماري مورا
بالحاضر الزاهر الذي يعيشه
العراقيون في ظل قائد النصر والسلام
السيد الرئيس صدام حسين ...
ولتضام هذه الاحتفالية فلها

سندم على مسرح خاص ويصطف
حرس يرتدون الزياء البالية
ويحملون الأسلحة البالية
القديمة ... إضافة إلى ميكورات
ضخمة أعنت لهذه الاحتفالية التي
سندمها فرق الفنون الشعبية في
بغداد والبصرة واربيل وفرقة
سنداري للفنون الشعبية ...
ولكي يستكمل المشاهد متابعه
قصة الحضارة في وادي الرافدين فإن
دار الأزياء العراقية ستشارك
بالمهرجان من خلال عروض فنية
تجسد الحضارة العريقة لعراقنا
الحبيب من خلال عروض فنية
وخلال المهرجان سندم أيضا عدد
من الطربين والطربيات العراقيات
حفا غلظا تقدم خالها ألوان من
الفناء العراقي وسيعكس الحال
لضيوف بابل الحضارة نملاج من
الفناء العراقي والذي يتضمن لغناء
البيدوي ... المقام العراقي ... والأغاني
الحديثة ...



حسين عمران